

A woman with dark hair and braids is sitting on a stool, singing into a microphone. She is wearing a light-colored, ribbed, long-sleeved top and a matching skirt. Behind her, a woman is playing a double bass. The background is dimly lit with purple and pink stage lights. A red suitcase is visible on a shelf in the background.

SAMI 2024

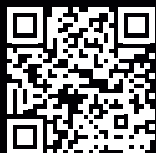
ÅRSREDOVISNING

DÄR MUSIK HÖRS FINNS VI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige betalar närmare 39 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI betalar ut ersättningen till medverkande artister och musiker både i Sverige och utomlands. SAMI betalar också ut ersättning för privatkopiering, vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 72 representationsavtal i 56 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Över 56 000 artister och musiker är i dag direktanslutna till SAMI.



Läs mer om hur SAMI arbetar på sami.se



INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Insamling	10
Internationella ersättningar och samarbeten	14
Fördelning och utbetalning	18
Omvärldsbevakning och påverkansarbete	20
Aktiviteter under året	22
Samtal med Nalens vd	25
Så styrs föreningen	27
Året i siffror	31

MEDLEMMAR



56 382

anslutna artister och musiker
vid årets slut (+5%)



58 014

nya låtar registrerades under året (+9%)

PKE – retroaktiv ersättning från 2009–2023, 308 Mkr (+520%)

Offentligt framförande
102 Mkr (+8%)

Internationella ersättningar
65 Mkr (-14%)

Utsändning radio och tv
64 Mkr (+2%)

INTÄKTER

580

miljoner kronor
SAMI:s intäkter under året (+132%)

UTBETALNINGAR



161

miljoner kronor betalades
ut totalt (-16%)



551

miljoner kronor (+155%) avsatt
för framtida utbetalningar

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,
med information om
vilka som medverkat på
inspelningen



Musiken spelas till
exempel i butiker,
på hotell, gym eller
på radio och tv



SAMI samlar in
ersättningar från
de som spelar musik
i sin verksamhet

2 931 080

låtar finns nu registrerade hos SAMI
varav 784 985 är inspelade i Sverige



72

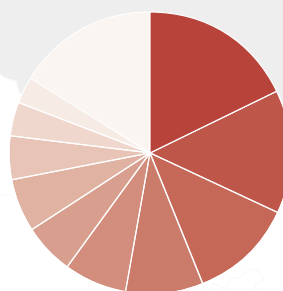
internationella avtal som
representerar 56 länder

+8%

ökning av intäkterna
för offentligt framförande

Läs mer om SAMI:s insamlingsarbete på sid 10

Internationella intäkter per land i %



- Storbritannien 18%
- Frankrike 14%
- USA 12%
- Norge 9%
- Nederländerna 7%
- Danmark 6%
- Italien 6%
- Finland 5%
- Schweiz 4%
- Spanien 3%
- Övriga länder 16%

65 336

svenska och utländska artister och
musiker fick SAMI-pengar under 2024

26%

av alla som fick SAMI-ersättning
var direktanslutna till SAMI



SAMI får rapporter om vilken musik
som spelats och hur mycket, samt
fördelar ersättningarna till
medverkande artister och musiker



UTBETALNING!



SAMI samlar
in ersättningar
från utlandet

Kofi Stone på scen i Nalen Klubb
Foto: Joel Larsson



ORDFÖRANDE HAR ORDET

Under året som gått har problematiken kring generativ AI blivit ännu tydligare och vi kan konstatera att framtiden inte har väntat. Styrelsen har följt utvecklingen noga och samlat information för att kunna fatta bra strategiska beslut. SAMI har deltagit aktivt i AI-frågan och hanterat många olika frågeställningar.

Vi har noterat en ökad användning av AI bland etablerade aktörer, men även bland nya som verkar utanför de etablerade upphovsrättssystemen. De generativa AI-modellerna har utan tillåtelse tränats på musikers och låtskrivares kreativa skapande. Upphovsrättsintrång i så här stor skala var det länge sedan vi såg, samtidigt har politiken inte förmåga att agera tillräckligt snabbt med regleringar i lagstiftningen.

Tyvärr råder en slags naivitet i politiken kring problemen med AI. Samtidigt som aktörer på området tjänar pengar, går ingen ersättning till de som skapat innehållet. Man har än en gång lyckats runda upphovsrättssystemet med ny teknik, något som vi givetvis inte kan acceptera. Musikernas rättigheter måste respekteras och deras perspektiv måste bevakas noga och lyftas fram i diskussionen. SAMI:s styrelse har därför beslutat att driva frågan om ersättningsrätt till utövande musiker och artister, samt kräva skydd för röst och andra personliga uttryck. Vi undersöker även andra juridiska alternativ som kan möjliggöra laglig reglering av AI.

Utmaningarna kring AI är även kopplat till streamingproblematiken. Med mer AI-genererad musik och passivt lyssnande via spellistor, riskerar vi negativa effekter för hela branschen. Detta gör det än mer brådskande att förändra streamingmarknaden mot ökad transparens och införa en obligatorisk ersättning för streaming, en så kallad oavvislig ersättningsrätt. SAMI har under året arbetat aktivt med AI som ett viktigt fokusområde och arbetet kommer att fortsätta under 2025.

SAMI:S MEDLEMSAPP

I slutet av 2023 lanserade SAMI sin medlemsapp som erbjuder medlemmar enkel åtkomst till all sin data och god överblick över diskografi och utbetalningar. Där finns också SAMI:s stora utbildningsinsatsning Power

Up, med lättillgängliga utbildningar om upphovsrätt, avtal och musikbranschens ekosystem. Appen erbjuder även medlemsförmåner och möjlighet att knyta kontakter med SAMI:s andra medlemmar.

Under 2024 har utvecklingen av mobilappen fortsatt, och flera nya funktioner har lanserats under året. Bland dessa finns möjligheten att registrera sina låtar direkt i appen samt flera statistikfunktioner som låter användaren sortera data på olika sätt. Det ger en bättre överblick över utbetalningar och låtar, samt en bild av vilka låtar som spelas mest och genererar mest ersättning.

SAMI har även fortsatt att producera fler utbildningar till appen och under våren 2025 lanseras en utbildning i flera delar, med fokus på ekonomi för artister och musiker. Även fler förmåner har tagits fram och finns att ta del av för medlemmar över hela landet. SAMI-appen är mycket uppskattad och totalt har nästan 4 000 medlemmar laddat ner och använt appen.

ÅRETS RESULTAT

Trots lågkonjunktur och ökade kostnader i spåren av inflationen så har SAMI här på hemmaplan gjort ett mycket bra resultat. Kostnadskontrollen i organisationen har visat hög nivå med lysande resultat. På sikt ser jag en fortsatt stark utveckling av SAMI, som står på en solid grund, och år efter år visar stabilitet.



Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete år 2024.

Jan Granvik
Styrelseordförande

SAMTAL MED VD

När Stefan Lagrell reflekterar över 2024 är det ett år präglad av både utmaningar och framgångar, där SAMI både uppnått betydande milstolpar och stött på tuffa förändringar. Framåt finns fokus på AI:s påverkan på upphovsrätten och att säkerställa rättvisa ersättningar och skydda artisters och musikers intressen.

Hur gick det för SAMI 2024?

–Något av det bästa under året var att medlemsorganisationerna inom Copyswede äntligen landade i en uppgörelse om fördelningen av den historiska PKE-skulden. Det gjorde att vi fick in privatkopieringsersättning om drygt 300 miljoner kronor till våra medlemmar. Tyvärr tvingades vi ta ett tufft beslut i slutet av året om att tillfälligt pausa utbetalningarna. Detta på grund av en EU-dom som förändrade förutsättningarna för oss gällande momshantering, och som medförde att vi måste ändra både rutiner och IT-system för att leva upp till nya krav. Vi tog beslutet för att skydda både organisationen och rättighetshavarna från felaktig skatthantering.

–Den utbildningssatsning vi drog igång i samband med att SAMI-appen släpptes hösten 2023 har fortsatt under 2024. Vi fortsätter arbetet med att producera fler utbildningar och vi ser att allt fler medlemmar tar del av dem. Även arbetet på det politiska området utvecklas bra och vi samarbetar allt mer med förbunden. Området har stora utmaningar och det är därför viktigt att de organisationer som företräder artister och musiker samverkar på ett konstruktivt och konkret sätt.

Har det hänt något av intresse på den internationella arenan under året?

–Precis som SAMI har flera andra av våra systerorganisationer runt om i världen ägnat allt större resurser åt politisk kommunikation och det finns ett växande behov av internationell koordination. I Europa har vi sedan länge AEPO-ARTIS som bedriver lobbying mot EU-institutionerna. Men under början av 2025 ser det ut som att en motsvarighet med global utblick kommer att bildas.

–I Sydostasien finns ett flertal initiativ där man bildar kollektiva förvaltningsorganisationer på området för artister och musiker. Under sommaren 2024 tog även vår internationella samarbetsorganisation SCAPR tillsammans med WIPO (World Intellectual Property Organisation) initiativ till att kalla samman alla afrikanska kollektiva förvaltningsorganisationer för artister och musiker till en utbildnings- och informationsträff i Sydafrika. Det här är mycket folkrika delar av världen där det spelas väldigt mycket musik, så det är en positiv utveckling som SAMI kommer att följa.



Broder John intervjuas på Get Loud, Nalens stora scen

Vad kan du säga om framtiden?

–I ett större perspektiv är AI, ganska självklart, det största fokuset just nu och sannolikt flera år framåt. För artister och musiker är det ett gigantiskt upphovsrättsintrång samtidigt som man från politiskt håll tycks ha svårt att sätta gränser i någon slags rädsla för att missa "AI-tåget".

–Vi måste fortsätta de politiska påtryckningarna och få ordning på streamingrättigheterna. SAMI och förbunden har i flera år arbetat för att få till en obligatorisk ersättning, så kallad oavvislig ersättningsrätt, för streaming. Den första politiska reaktionen på våra krav var en utredning om rättighetssituationen för artister och musiker, tyvärr var den katastrofalt dåligt genomförd. I Belgien visade politikerna större mod och tillerkände artister och musiker en oavvislig ersättningsrätt. Det har nu utmanats rättsligt av ett flertal aktörer – som skivbolag och Spotify – och kommer att prövas av EU-domstolen.

–Värd att nämna är också regeländringen baserad på EU-domstolens så kallade RAAP-dom och som träder i kraft 1 juli 2025. Det är tragiskt att SAMI, förbunden,

indiebolagen och regeringen är eniga om att regeländringen är dålig, men att regeringen ändå är tvingade att genomföra den. Svenska och europeiska artister och musiker kommer att behöva dela med sig av sina ersättningsar till (i huvudsak) amerikanska artister och musiker utan att motsvarande sker i andra riktningen. SAMI kommer så klart att fortsätta med påverkansarbetet för att försöka minimera de negativa effekterna av regeländringen.



Stefan Lagrell
Verkställande direktör



Läs mer om
SAMI:s olika insamlingsområden

INSAMLING

INSAMLINGSOMRÅDEN

Ersättningen till artister och musiker samlar SAMI in från ett antal olika områden, ofta i samarbete med musikbolagens organisation Ifpi. Ett av de största insamlingsområdena är offentligt framförande, det vill säga när företag och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom detta område, medan Ifpi hanterar insamlingen för framföranden i radio, tv och via internet. Utöver dessa områden tillkommer fonogramersättning, ersättning för privatkopiering och vidareändring, samt internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen. Sedan 2020 samlar SAMI även in så kallad tilläggsersättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet. Intäkter för övriga insamlingsområden redovisas i Förvaltningsberättelsen på sid 32 (i tabellen Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar).

MARKNADSBEARBETNING

Offentligt framförande är det insamlingsområde där SAMI utför sin tyngsta marknadsbearbetning. Intäkterna för offentligt framförande uppgick under 2024 till 102 miljoner kronor. Det motsvarar en ökning med åtta procent från föregående år och är, för andra året i rad, det bästa resultat SAMI någonsin uppnått för offentligt framförande.

För att säkerställa att de som spelar musik i sin verksamhet också betalar musikavgift fångas nystartade företag upp med postala utskick så snart de registrerar sin

verksamhet. De får information om musikens värde och vikten av att teckna musikavtal med SAMI. Därutöver görs fysiska besök och kontroller hos de verksamheter som saknar musikavtal. Målet med bearbetningen är att nå så hög marknadstäckning som möjligt, för att på bästa sätt ersätta artister och musiker för musikanvändningen.

Under 2024 tecknades sammanlagt närmare 3 000 nya musikavtal till ett värde av drygt åtta miljoner kronor i årsomsättning. Samtidigt avslutades drygt 2 600 avtal under året, vilka motsvarade en årlig intäkt på drygt sex miljoner kronor. Under 2024 har SAMI haft 38 749 aktiva musikavtal med olika verksamheter.

SAMI arbetar kontinuerligt för att bygga och upprätthålla starka kundrelationer genom en kombination av fysiska och digitala möten samt tillgänglighet på telefon. Strävan är att kunderna ska känna sig väl informerade och trygga med vad de betalar för, samt att de ska förstå att en investering i musik direkt bidrar till att stödja den egna verksamheten.

Under 2024 omförhandlades också ett stort antal avtal, vilket genererade en betydande omsättningsökning. Det gäller främst förenings- och idrottsavtal, där musik spelas på publika idrottsevenemang, som stämningsmusik i anslutning till matcher och tävlingar. Även avtal för arbetsplatser har setts över och uppdaterats, vilket gett ökade intäkter.



"I Grandpas butiker strävar vi efter att förmedla en hemtrevlig känsla kantad av utforskande och inspiration. Precis som i köket på en livlig hemmafest, där man kan zona ut från stöket och njuta av ett trevligt häng med gamla vänner men även nya spännande bekantskaper. Och som alla vet är det musiken som gör en lyckad fest!"



Jonas Skommevik,
vd på Grandpa
Läs storyn på sami.se

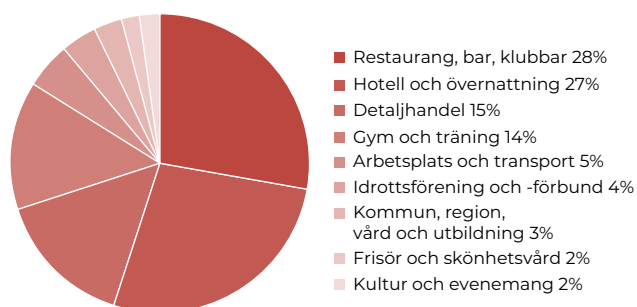
Foto: Grandpa



De senaste åren har varit kantade av utmaningar för alla de företag som driver verksamhet och vill spela musik. Inom detaljhandeln avstår många företag fortsatt från att investera i den obegränsade musikrepertoar som SAMI representerar och tittar i stället på billigare, så kallade friköpta alternativ. Restaurangbranschen har dock kommit tillbaka starkt och under 2024 nådde insamlingen återigen rekordresultat på detta område. 84% av intäkterna från offentligt framförande kommer från verksamheter inom de fyra största insamlingsområdena, där samtliga segment ökade sin omsättning under 2024 jämfört med föregående år.

- Hotell och övernattnig (+16%)
- Restaurang, bar och klubb (+19%)
- Detaljhandel (+7%)
- Gym och träning (+4%)

Årets intäkter per verksamhetsområde



PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING (PKE)

I början av oktober 2020 tecknade Copyswede och Elektronikbranschen ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för PKE ska tillämpas. Sedan dess har det förts diskussioner mellan medlemsorganisationerna i Copyswede, om hur ersättningarna för den så kallade historiska PKE-skulden ska fördelas mellan olika rättighetshavare. Ersättningarna avser privatkopieringsersättning för produkter som mobiler, datorer och surfplattor, från år 2009 och framåt.

I mitten av maj 2024 meddelade Copyswede att en överenskommelse har nåtts efter flera års förhandling. Ersättningarna för åren 2009 till 2023 betalades ut till SAMI under andra halvåret 2024 och uppgick till närmare 308 miljoner kronor.

Eftersom ersättningarna rör många år, långt tillbaka i tiden, kommer SAMI att utarbeta ett särskilt fördelningsunderlag för detta syfte, och räknar med att kunna börja utbetalningarna under 2025.

UTVECKLING OCH SAMARBETEN

Webbutik

I början av 2023 lanserades SAMI:s webbutik, där alla som använder musik i sin verksamhet kan teckna musikavtal online. Målet var att underlätta tecknandet av musikavtal och därmed sänka tröskeln för att göra rätt för sig och betala för sin musikanvändning. Samtidigt effektiviserades SAMI:s hantering genom att ännu fler avtal fylls i korrekt redan från start.

Under 2024 inkom närmare 30 procent av samtliga nytecknade musikavtal via webbutiken. I samband med utvecklingsarbetet har även prislister uppdaterats för att bättre harmonisera med hur priserna presenteras i webbutiken. Utvecklingen har fortgått under året och i början av 2024 släpptes även en engelsk version av webbutiken.

Musikleverantörer

SAMI strävar efter att förenkla för de som vill använda musik i sin verksamhet på så många sätt som möjligt. På längre sikt är målet att musikanvändare ska kunna teckna alla nödvändiga avtal på ett enda ställe och få en faktura för hela sin musikanvändning. Som ett led i detta arbete har SAMI sedan flera år samarbetat med musikleverantören Baked, där SAMI även är delägare. Under det gångna året har SAMI arbetat med att utveckla webbutiken ytterligare, för att kunna erbjuda kunder möjlighet att teckna abonnemang med musikleverantören Soundtrack samtidigt som de tecknar sitt musikavtal. Denna nya tjänst lanserades under februari 2025.



*"Vår vision är att gästerna ska känna att
"musiken bor här". Musiken genomsyrar
allt – till och med godiset vi bjuder på."*



Robert Österdahl, Destinationsdirektör
på Hesselby Slott. Läs storyn på sami.se

Foto: Hesselby Slott

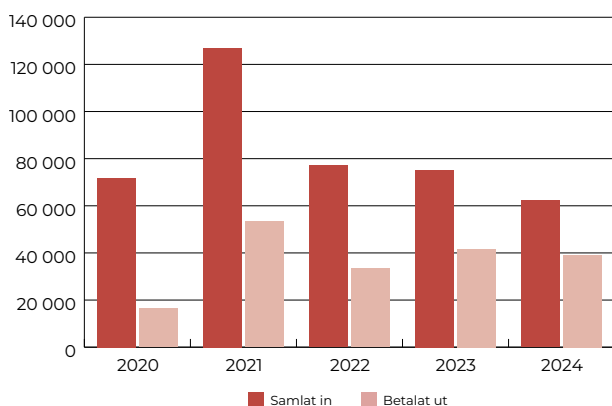
INTERNATIONELLA ERSÄTTNINGAR OCH SAMARBETEN

INSAMLING

De internationella intäkterna för 2024 uppgår till 65 miljoner kronor, vilket motsvarar en minskning med cirka 14 procent jämfört med föregående år. Den huvudsakliga orsaken till nedgången är att SAMI ännu inte har mottagit ersättningar från tyska organisationen GVL. Förseningen beror på att det tyska skatteverket dras med omfattande förseningar i sin hantering av de skatteformulär som finns för att undvika skatteavdrag i Tyskland. SAMI bevakar frågan noggrant genom GVL, och bedömer att de tyska ersättningarna kommer att överföras till SAMI för vidare genombetalning under 2025.

Sett över tid utgör SAMI:s internationella intäkter i snitt en tredjedel av SAMI:s totala insamling och SAMI har sedan många år en positiv handelsbalans, vilket innebär att mer pengar samlas in från utlandet än vad som betalas ut till andra länder. Detta beror förstås på svensk musiks popularitet internationellt, men även på att SAMI kontinuerligt tecknar nya avtal och att utländska organisationer blivit mer effektiva i sin insamling och distribution av ersättningar.

Handelsbalans internationella samarbeten de senaste fem åren



Se hela förteckningen över SAMI:s handelsbalans på sidan 56.

INTERNATIONELLA AVTAL

SAMI är en av de ledande organisationerna i världen när det gäller representationsavtal på utövarområdet. Under 2024 hade SAMI 72 avtal som omfattade 56 länder. SAMI bevakar aktivt utvecklingen av artisters och musikers rättigheter globalt, med fokus på både lagstiftning och etableringen av kollektiva förvaltningsorganisationer.

När en utövarorganisation bildas och rättighetsförvaltningen fungerar effektivt i ett land, utvärderar SAMI möjligheten att samarbeta genom avtal. Målet är att genom representationsavtal med andra organisationer säkerställa en heltäckande internationell insamling av ersättningar – oavsett var i världen den sker. Vilka rättigheter och vilken användning som omfattas av avtalen beror på vilka rättigheter som finns tillgängliga i varje land.

Nya avtal

Under 2024 tecknade SAMI tre nya internationella avtal och stärker därmed sin internationella närvaro ytterligare. Avtalen innebär ett breddat skydd för SAMI:s medlemmar och att de nu även kommer att få ersättning när deras musik spelas i Kazakstan, Azerbajdzjan och Ukraina. Avtalen säkerställer på motsvarande sätt att artister och musiker som företräds av den utländska organisationen får betalt när deras musik används i Sverige.

Kazakstan

Det nya avtalet med systerorganisationen AMANAT omfattar musik som spelas i radio och tv, och som framförs för allmänheten till exempel i butiker, restauranger och hotell (så kallad bakgrundsmusik). Avtalet gäller musikanvändning från 2021 och den första utväxlingen av ersättningar förväntas kunna ske under 2025.

Azerbajdzjan

Även avtalet med organisationen RAYS omfattar ersättningar för användning av musik i radio och tv, samt bakgrundsmusik. Avtalet gäller musikanvändning från 2023 och den första utbetalningen är planerad till 2025.

Ukraina

ULCRR är den organisation som, enligt särskilt tillstånd, samlar in ersättningar för bakgrundsmusik i Ukraina. Avtalet gäller ersättningar från 2021, och den första utväxlingen är planerad till 2025. Givet den mycket svåra situationen i Ukraina är det svårt att förutse hur genomförandet kan komma att ske. Trots dessa utmaningar är avtalet av stor betydelse för att stötta organisationen i Ukraina och säkerställa att utövarna får den ersättning de har rätt till.



"Musiken är hjärtat i vår verksamhet och vårt varumärke. Och när vi får välja blir det hårdrock varje gång"



Peter Iwers och Björn Gelotte, kända från det svenska metalbandet In Flames, som startade restaurangen 2112
Läs storyn på sami.se

Foto: Linda Florin

Utveckling och omförhandling

Tyskland

SAMI har tecknat ett unilateralt tilläggsavtal med GVL som omfattar viss musikanvändning på on line-tjänster som till exempel Youtube. Avtalet grundar sig på en lagändring som ger artister och musiker en oavvislig rätt till ersättning för så kallat användargenererat innehåll. Ersättningsrätten infördes i samband med implementeringen av EU:s upphovsrättsdirektiv (2019/790) i tysk lagstiftning. Förhandlingar mellan den tyska organisationen GVL och plattformarna pågår, vilket innebär att tidpunkten för första utbetalning ännu inte är fastställd.

Frankrike

De franska organisationerna Spedidam och ADAMI har gemensamt bildat en organisation, SAI (Société des Artistes Interprètes) som utsetts till att samla in och betala ut tilläggsersättning internationellt. I praktiken innebär det att distribution avseende tilläggsersättning som samlats in i Frankrike för SAMI-anslutna musiker, kommer att betalas till SAMI enligt avtal mellan SAMI och SAI. Svensk tilläggsersättning för musiker som representeras av Spedidam eller ADAMI kommer att betalas enligt SAMI:s avtal med respektive organisation.

Nederländerna

NORMA är den organisation som är utsedd att samla in privatkopieringsersättning samt ersättning för utlåning och uthyrning av ljudupptagningar i Nederländerna. Medan NORMA har uppdragit åt SENA att samla in motsvarande ersättningar från utland, däribland från

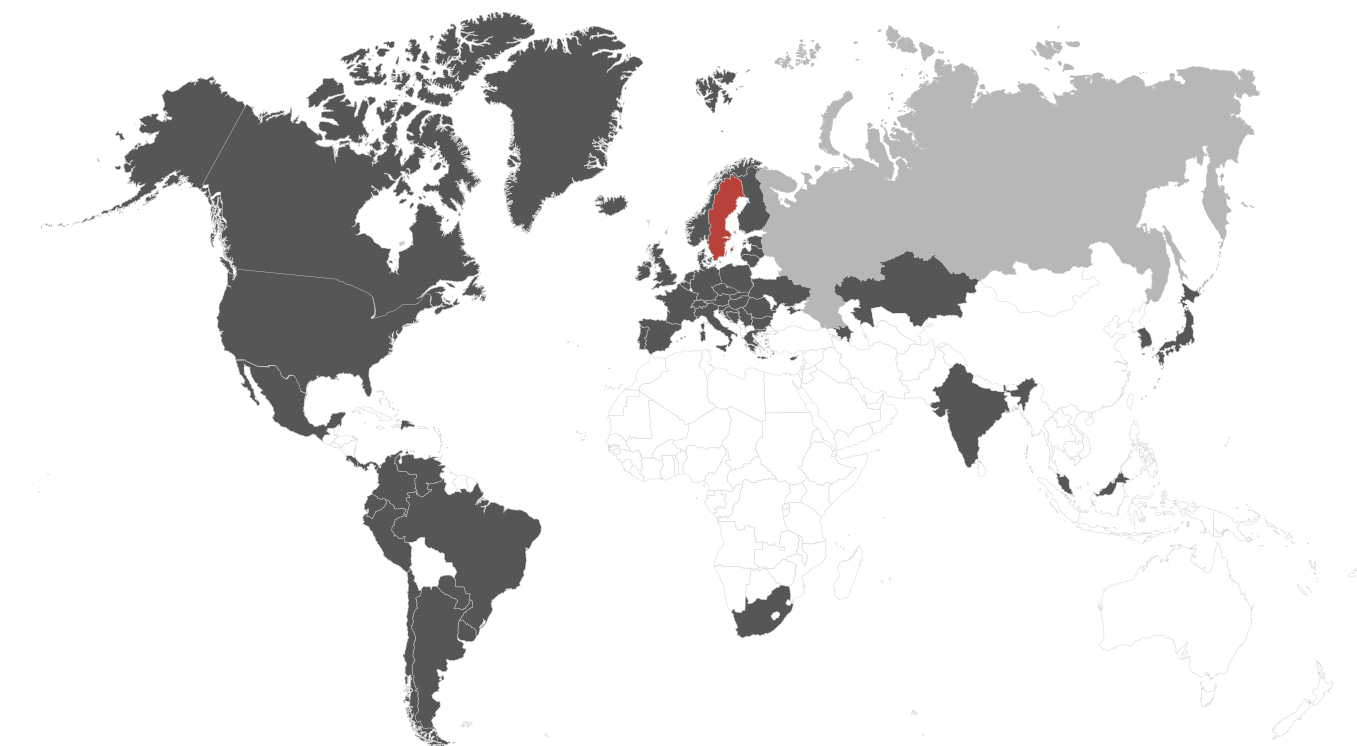
SAMI, är det NORMA som ansvarar för utbetalning av de nederländska ersättningarna till andra sällskap. NORMA har redan tidigare ersatt SAMI-anslutna rättighetshavare på basis av SENA:s fördelning. Under året har SAMI och NORMA formaliserat samarbetet genom ingående av ett unilateralt avtal.

INTERNATIONELLT SAMARBETE

En viktig del för SAMI:s internationella samarbete är medlemskapet i SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). SCAPR är en global samarbetsorganisation som effektiviserar gränsöverskridande förvaltning av rättigheter och ersättningar. Inom SCAPR har bland annat gemensamma system utvecklats för att identifiera utövare och deras inspelningar: International Performers' Database (IPD) och Virtual Recording Database (VRDB). Vid registrering i IPD tilldelas varje utövare ett unikt id-nummer (IPN). För att underlätta användningen och öka tillgängligheten av IPN har SCAPR under året utvecklat verktyg och appar som gör det möjligt även för organisationer som inte är medlemmar i SCAPR att interagera med systemet. Syftet med en etablerad användning av IPN är att underlätta identifiering av rätt utövare i samband med rättighetsförvaltning och utbetalning av ersättningar.



Läs mer om SAMI:s internationella samarbete



SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹	Grekland	Erato	Peru	SONIEM ²
Azerbajdzjan	WAYS	Guatemala	MUSICARTES ²	Polen	SAWP/STOART
Belgien	PlayRight	Indien	ISAMRA	Polen	SAWP
Bosnien och Hercegovina	AIS	Irland	RAAP	Polen	STOART
Brasilien	ABRAMUS	Island	SFH	Portugal	GDA
Brasilien	SOCINPRO ³	Italien	ItsRight ³	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	UBC ³	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	RUR ⁴
Bulgarien	PROPHON	Japan	CPRA	Ryssland	VOIS ⁴
Chile	SCD ²	Kanada	ACTRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro ²	Kanada	ARTISTI ⁵	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica ²	Kanada	MROC ³	Slovakien	SLOVGRAM
Cypern	Apollon/Erato	Kazakstan	AMANAT	Slovenien	IPF
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Spanien	AIE
Dominikanska Republiken	SODAIE ²	Lettland	LalPA	Storbritannien	PPL
Ecuador	SARIME ²	Litauen	AGATA	Sydafrika	SAMPRA
El Salvador	ARIES ²	Malaysia	RPM	Sydkorea	FKMP
Estland	EEL	Mexiko	ANDI ²	Tjeckien	INTERGRAM
Finland	GRAMEX FI	Mexiko	EJE ²	Tyskland	GVL
Frankrike	ADAMI	Nederländerna	Norma ³	Ukraina	ULCRR
Frankrike	SAI	Nederländerna	SENA	Ungern	EJI
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	GRAMO	Uruguay	SUDEI ²
Georgien	GNRA	Norge	NORWACO	USA	AFM & SAG-AFTRA Fund
Grekland	Apollon	Panama	PANAIE ²	USA	SoundExchange
		Paraguay	AIE Paraguay ²	Venezuela	Avinpro ²
				Österrike	LSG

¹⁾ B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

²⁾ Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

³⁾ Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

⁴⁾ Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.



Hania Rani på Nalens stora scen
Foto: Linda Florin

FÖRDELNING OCH UTBETALNING

MEDLEMMAR

SAMI hjälper artister och musiker att samla in sin upphovsrättsliga ersättning, både i Sverige och internationellt. Under det gångna året har intresset för att ansluta sig till SAMI ökat, och i slutet av året hade SAMI 56 382 medlemmar, vilket innebär en ökning med fem procent jämfört med föregående år.

REPERTOARDOKUMENTATION, RAPPORTER OCH FÖRDELNING

SAMI:s system för medverkande- och låtinformation hanterar den omfattande repertoardata som SAMI får in via spelrapporter och SAMI-listan. Systemet matchar och behandlar kontinuerligt rapporter om musik som spelats, både inom Sverige och internationellt. Avancerade matchningsprocesser säkerställer att ersättningar når de musiker och artister som medverkat på inspelningarna.

Under det gångna året registrerades totalt 58 014 nya låtar, vilket gör att SAMI nu har totalt 2 931 080 låtar registrerade i repertoardatabasen. Av dessa är 784 985 inspelade i Sverige.

UTBETALDA OCH SKULDFÖRDA ERSÄTTNINGAR

SAMI strävar alltid efter att betala ut ersättningar så snabbt som möjligt efter att ersättningen är insamlad och så snart rapportering och fördelning är klar. Innan den insamlade svenska ersättningen för året kan fördelas till utövarna, måste dock hela framförandeåret avslutas. Därför avsätts årets insamlade svenska ersättning för att betalas ut under kommande år.

Under 2024 gjordes fem utbetalningar, fyra ordinarie och en extra i oktober. Den första utbetalningen i mars bestod till största delen av internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer. I juni betalade SAMI främst ut svensk ersättning för utsändningar i radio och tv 2023, och i september främst för det som samlats in för offentligt framförande 2023.

Sista utbetalningen för året gjordes i december och innehöll för ovanlighetens skull enbart internationella ersättningar. Normalt omfattar decemberutbetalningen även vissa svenska ersättningar. EU-domstolen har avgjort ett mål (C-179/23, Credidam-målet) som får stor betydelse för SAMI:s tillämpning av mervärdesskatt för vissa svenska ersättningar. Då det uppstått osäkerhet kring tolkningen av domstolens beslut har



"Min rekommendation till nya artister och musiker är att våga utforska och blanda genrer. Många missar mycket när de fastnar i ett fack under hela sin karriär"



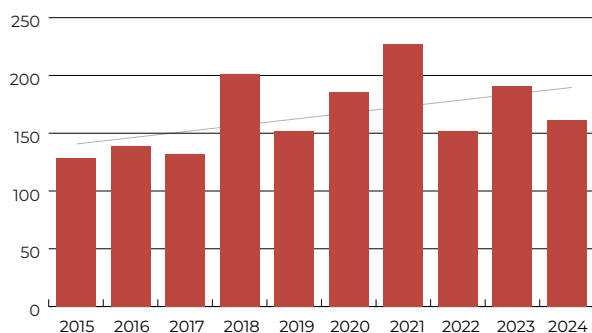
Bård "Boerd" Ericson,
musiker och producent.
Läs storyn på sami.se

Foto: Eric Pousette

SAMI:s styrelse fattat beslut att tillfälligt pausa utbetalningarna i avvaktan på klargörande samt efterföljande systemutveckling. Beslutet togs för att skydda både organisationen och rättighetshavarna från felaktig skatthantering. SAMI arbetar för att kunna återuppta utbetalning av svenska ersättningar under 2025.

Totalt betalade SAMI ut 161 miljoner kronor till artister och musiker över hela världen, vilket motsvarar en minskning med 16 procent jämfört med föregående år. Minskningen kan härledas till att vi fick tillfälligt pausa utbetalningar i december.

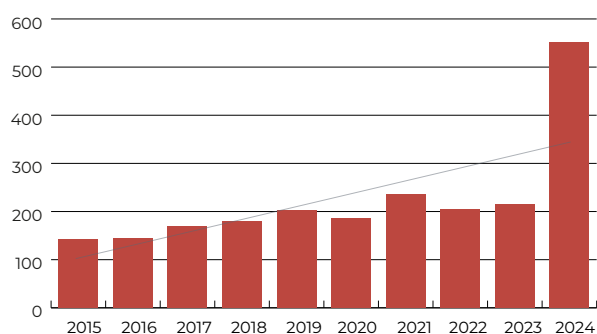
Utbetalningar de senaste tio åren (tkr)



Sammanlagt betalade SAMI ut ersättning till 65 336 svenska och utländska artister och musiker. Av dessa var 13 624 direktanslutna till SAMI, vilket motsvarar 21 procent av mottagarna. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 26 procent kvinnor och 74 procent män.

Årets avsättning för framtida utbetalningar blev den högsta någonsin då privatkopieringsersättning från Copyswede kommer att betalas ut först när momsfrågan är löst. Under 2024 sattes 551 miljoner kronor av för framtida utbetalningar.

Skuldförda upphovsrättsersättningar de senaste tio åren (Mkr)



UTVECKLING

SAMI-appen

SAMI-appen för SAMI:s medlemmar släpptes i slutet av 2023, och under 2024 har tusentals av SAMI:s medlemmar laddat ned appen och nyttjat de nya funktioner som appen erbjuder jämfört med Mina Sidor. I en uppdatering i maj släpptes en ny version som även gav medlemmarna möjlighet att registrera sina låtar direkt i appen. Ny statistikfunktionalitet har också utvecklats, bland annat möjlighet för användare att sortera vyn över sina utbetalningar, antingen efter högsta belopp eller per låttitel.





Läs mer om SAMI:s
påverkansarbete

OMVÄRLDSBEVAKNING OCH PÅVERKANSARBETE

Under det gångna året har SAMI fortsatt att engagera sig i omvärldsbevakning och påverkan, både nationellt och internationellt. 2024 präglades av accelererande utveckling inom AI. Därtill har flera andra frågor blivit särskilt aktuella under året, bland annat konsekvenserna av den så kallade RAAP-domen och public service-utredningen – frågor som båda påverkar SAMI:s intäkter.

Omvärldsbevakningen är en viktig grund i SAMI:s aktiva påverkansarbete gentemot beslutsfattare. I takt med utvecklingen inom AI har bevakningen blivit alltmer komplex, såväl tekniskt och politiskt som juridiskt.

ARTIFICIELL INTELLIGENS (AI)

AI har kommit att bli den stora framtidsfrågan för musikbranschen. Användningen av AI fortsätter att öka, både inom den etablerade musikbranschen och bland nya aktörer som ofta ställer sig helt utanför det upphovsrättsliga systemet. Med anledning av detta har SAMI förstärkt sitt fokus på området och tagit flera initiativ för att hantera AI:s påverkan, inklusive ett arbete med en AI-policy som utgår från ett musikerperspektiv. Vidare har SAMI bland annat:

- Deltagit i Justitiedepartementets referensgrupp för upphovsrätt och AI
- Anordnat en AI-workshop med experter för att diskutera musikerperspektivet
- Deltagit i paneldebatter i Sverige och internationellt
- Samarbetat med KLYS och andra organisationer för att försvara musikers rättigheter
- Svarat på EU:s AI-byrås konsultation om EU AI Code of Practice

RAAP-DOMEN

Meddelades av EU-domstolen i september 2020 och handlar om ersättningsrättigheter för artister och skivbolag. Domen fastslog att EU-länder inte längre får villkora rätten till ersättning baserat på om artistens eller skivbolagets hemland erbjuder samma rättigheter tillbaka, den så kallade ömsesidighetsprincipen. Detta innebär att artister och skivbolag från länder som USA ska få ersättning när deras musik används i EU, även om USA inte ger samma rätt till europeiska artister.

RAAP-DOMEN

Under året har RAAP-domen kommit att bli en central fråga för SAMI:s påverkansarbete, då dess konsekvenser riskerar en kraftig negativ påverkan på svenska artisters och musikers ersättningar. SAMI har verkat aktivt för att minimera de negativa effekterna när regeringen ska säkerställa att Sverige lever upp till de nya kraven efter RAAP-domen implementeras i Sverige. SAMI har särskilt betonat de negativa ekonomiska konsekvenserna av att frångå ömsesidighetsprincipen, och framhållit att änd-

"Jag har hela tiden känt, på ett mer underliggande plan, att det faktiskt finns någon som bryr sig. Och det tror jag är jätteviktigt i en bransch som den här"



Johannes "Kasino" Runemark, musiker, artist, producent och musikskapare.
Läs storyn på sami.se

Foto: Jesper Smeding



ringar måste genomföras på ett sådant sätt att de får så få negativa konsekvenser som möjligt för SAMI:s medlemmar och kunder. SAMI har bland annat deltagit i radiointervjuer för att öka medvetenheten om frågan, samt haft löpande kontakter med tjänstemän och beslutsfattare inom regeringskansliet.

OAVVISLIG ERSÄTTNINGSRÄTT

SAMI:s arbete med att införa en obligatorisk minimierättning för streaming, en så kallad oavvislig ersättningsrätt, har fortsatt under året som gått. Musikstreamingen fortsätter generellt att präglas av låga eller inga ersättningsar, och allt fler problem med manipulation av listor och streams. Problematiken blir än mer komplex i takt med den framväxande AI-drivna utvecklingen, som SAMI noggrant följer.

UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

SAMI har fortsatt att arbeta med uppföljning av EU:s DSM-direktiv och dess genomförande i Sverige. SAMI har övervakat konsekvenserna av implementeringen och

deltagit aktivt i nationella och internationella diskussioner kring detta.

PUBLIC SERVICE-UTREDNINGEN OCH PROMEMORIOR OM KOMMERSELL RADIO

Under 2024 har SAMI engagerat sig i två viktiga media-relaterade frågor som påverkar musikbranschen. Dels public service-utredningen, dels förslag om ändringar för kommersiell radio. SAMI har drivit frågor som bland annat rättvisa ersättningsar, tydliga riktlinjer för AI-genererat innehåll, respekt för upphovsrätten och goda villkor för den kommersiella radion.

INSKRÄNKNINGSENTREDNINGEN

Under 2024 har SAMI deltagit i referensgruppen för InskränkningSENTREDNINGEN och fortsatt arbetet med att analysera dess förslag och lämnat in ett remissvar. Utredningen syftade till att se över upphovsrättens regler om inskränkningar och undantag samt dess förhållande till EU-rätten och teknisk utveckling.

AKTIVITETER 2024



ÅRSSTÄMMA

SAMI:s årliga föreningsstämma hölls i Pelarsalen på Nalen och livestreamades även på Mina Sidor för alla medlemmar som inte kunde närvara på plats. Från vänster i bild: (Vice ordförande Karin Inde, Ordförande Jan Granvik, mötesordförande Lawen Redar, socialdemokraternas talesperson i kulturfrågor, vd Stefan Lagrell)



SAMI LIVE SESSION

Eventet SAMI Live Session tog plats hos Guldnottenvinnaren Grandpa. Det blev en lyckad tillställning med livespelning av artisten Asta Diawara samt svalkande dryck och mat.



GET LOUD

Den andra upplagan av Get Loud tog plats på Nalen där medlemmar och musikbransch blev inbjudna. Här bjöds det på mingel, panelsamtal, debatter, workshops och master class samt en minimässa i Nalens entré. Gärdestadstipendiaten Kajsa Åkeflo bjöd på ett uppskattat live-framträdande på Get Louds eftermingel i Nalen Klubb.



GULDNOTEN

Grandpa hyllades för sin musikanvändning med SAMI:s pris Guldnotten 2023. Läs storyn på sami.se
Motivering: Med magiska melodier som genomsyrar deras verksamhet, skapar Grandpa en shoppingupplevelse som bjuder in till lekfullhet och gemenskap. Genom samarbeten med lokala artister, livespelningar i deras butiker och spännande spellistor kurerade av medarbetarna, har årets vinnare lyckats förena mode med musik på ett kreativt och hållbart sätt. Därför är det med stolthet som SAMI tilldelar Grandpa Guldnotten 2023.





GÄRDESTADSTIPENDIET

Artisten och låtskrivaren Kajsa Åkeflo från Hönö utsågs till 2023 års Gärdestadstipendiat. Hon beskriver låtskrivande som en livlina och ser musiken som en kompis som förstår det hon själv inte kan förklara. Hör henne och läs hela intervjun på sami.se

Motivering: Med inslag från naturen skapar Kajsa poetiska texter som berör och som fastnar. Musiken är både lågmäld och stark på samma gång och ger, trots en dystert värld, lyssnaren hopp att våga tro på det vackra och att våga tro på sig själv. Det är med glädje vi utser Kajsa till 2023 års Gärdestadstipendiat!



ÅRETS JULKORT

Nino Keller, frilansande musiker och illustratör stod bakom SAMI:s julkort för 2024. Han beskriver sin bild: "Jag ville skapa en hemtrevlig julkänsla kombinerad med musicerande och gemenskap – glädjen att skapa något tillsammans." Läs intervjun med Nino på sami.se



YOU+MUSIC

Under 2024 lade SAMI:s medlemservice fokus på att träffa medlemmar på både mässor och branschutbildningar. En av dessa var You+Music som under året dök upp på flera ställen runt om i landet. SAMI:s medlemservice var på plats i Stockholm, Borlänge och Umeå.



POWER UP

Tre nya utbildningar lanserades under 2024: Aktörer i branschen, Pengaflöden i branschen och Navigera i branschen. Här kan SAMI:s medlemmar lära sig om intäktsströmmar, vilka slags roller som kan vara till hjälp i karriären, vad man kan förvänta sig och vad det är bra att kunna själv. På bilden artisten Dinah Yonas som medverkar i utbildningen "Navigera i branschen".



Läs mer om Nalens
verksamhet på nalen.com



BonEntendeur på Nalens stora scen
Foto: Kacie Davison

SAMTAL MED NALENS VD

Hur gick det för Nalen under 2024?

–Det blev ett mycket bra år för hela verksamheten. Vi gick in i 2024 med utmaningen att hämta hem förlusten från 2023. Trots fortsatt lågkonjunktur lyckades vi vända den negativa utvecklingen och landade till slut på en vinst för 2024 på 1,5 miljoner kronor.

Klubb & konsert

–Nalens konsertarena har blomstrat under året med 130 spelningar i Stora Salen och Nalen Klubb. Vi har kunnat bjuda på ett fullspäckt konsertprogram med höjdpunkter som Hania Rani, Donny Benét och Ricke Lee Jones för att nämna några. Plus alla små releaser och showcasespelningar i Nalen Klubb med Storm Dunder, Julia Logan, Fauna & Gräns och många fler.

Konferens & festvåning

–Affärsområdet möten och fest är viktigt för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi. Överskottet därifrån är det som ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Efter ett tufft år 2023 gjorde vi en enastående upphämtning under 2024 och ökade omsättningen med 20 procent.

Restaurang & Bar

–Även Nalen Restaurang har levt upp under året och där satsar vi mycket på varumärkesbyggande samarbeten. Restaurangen fylldes med konst under året, där konstnärerna Neil Bhat, Amanda Malm och Estelle Graf ställde ut sin konst. Under året öppnade också naturvinsbaren Bar Soif i Nalen Bar.

Vad kan du säga om framtiden och planerna för 2025?

–Under 2025 kommer fastighetens fasad att renoveras, men trots att huset täcks under en varsam fasadrenovering satsar vi lika mycket – om inte mer! – på verksamheten:

- fler konserter på våra scener och mer kulturverksamhet i våra lokaler
- nya varumärkesbyggande samarbeten och aktiviteter
- en ny webbsida anpassad efter dagens krav på tillgänglighet
- fler och större fester

Till slut firar vi också med en nyrenoverad fasad.



Foto: Olivia Dobos

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör



Linnéa Henriksson intervjuas på Get Loud, Nalens stora scen



Läs mer om
SAMI:s organisation

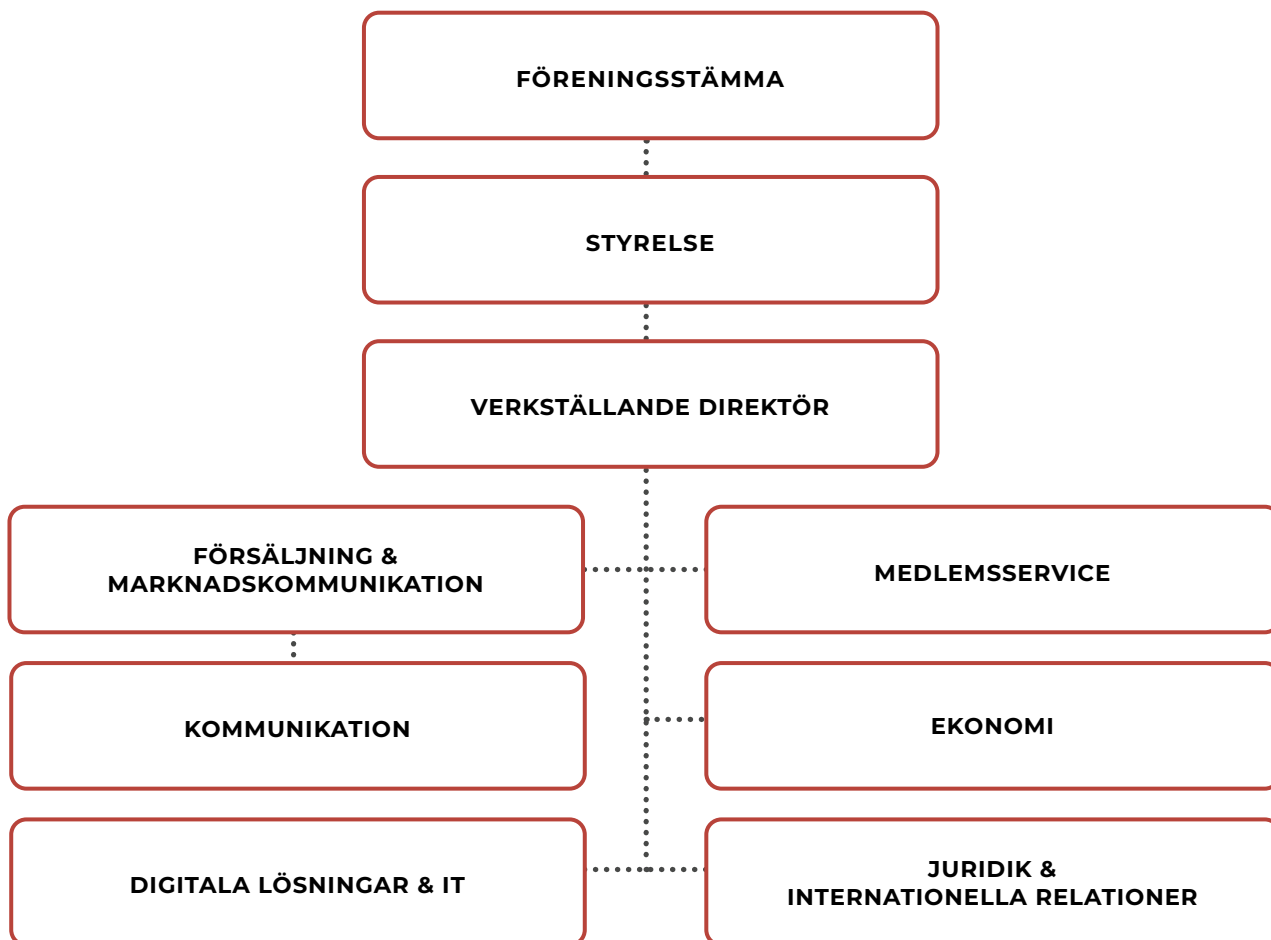
SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla

SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fyra avdelningar:

- Ekonomi
- Juridik & Internationella relationer
- Digitala lösningar & IT
- Kommunikation



STYRELSE



**JAN
GRANVIK**

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Copyswede,
ledamot Musiksverige



**KARIN
INDE**

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande
Svenska Musikerförbundet,
ledamot All Music Agency,
ledamot Federationen
Svenska Musiker, ledamot
International Artist
Organisation, ledamot
KLYS, ledamot LO, ledamot
Musikalliansen, ledamot
Musiksverige, ledamot
Scen och Media Juristernas
Svenska Byrå



**ERLAND
MALMGREN**

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



**OLA
EDEBLM**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot All Music Agency,
ledamot Framnäs Folkhögsko-
la, ledamot Festspelen i Piteå,
ledamot ABF norr, ledamot
LO-distriktet norra Sverige,
ledamot Föreningsservice
Piteå, ledamot Scen och Media
Juristernas Svenska Byrå, ledamot
Svenska Musikerförbun-
det, suppleant Musikalliansen,
suppleant Skådebanan
Norrbotten

Lekmannarevisoruppdrag i
Copyswede, FAF (Föreningen
Arbetarrörelsens Folkhögsko-
lor) och RIO (Rörelsefolk-
högskolornas intresseorganisation)



**PETER
ERIKSSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ordförande Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Sweden Festi-
vals, ledamot Kempe-Carla-
grenska Fonden, ledamot
Musikarrangörer i Sam-
verkan (MAIS), konstnärlig
ledare och ledamot Stiftelsen
Saxå Kammarmusikfestival,
ledamot och jurymedlem i
Bo Bringborns Musikpris



**KATARINA
HENRYSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ledamot Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Sveriges Körför-
bund, ledamot The Real
Group AB. Suppleant Stim-
s nämnd för främjande av
musikalisk mångfald och
upphovsrätt



**AURELIA
KISSEIH**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Musikcentrum Väst



**KATARINA
LEOSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**

Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Vice ordförande Opera-
sångaravdelningen Fack-
förbundet Scen och Film
Ledamot i Stiftelsen
Kungliga Teaterns Solister



**SIMON
NORRTHON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Fackförbundet
Scen & Film, ordförande Rät-
tighetsbolaget, vice president
FIA (International Federation
of Actors), ledamot Film-
institutets branschråd för
utveckling och produktion,
ledamot Höstsol, ledamot
TCO, ledamot TeaterAlliansen,
ledamot Teatersol, ledamot i
överstyrelsen PTK, suppleant i
överstyrelsen OFR (Offentlig-
anställdas förhandlingsråd),
suppleant i styrelsen PTK



**PATRIC
SKOG**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**

Ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Svenska Musikerförbundet,
förbundsarbetsdelegat



**ANNIKA
TÖRNQVIST**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ordförande Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Förbundsarbetsdelegat
och valberedning Svenska
Musikerförbundet



**PATRIK
REMAN**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Kpn Konsult

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Förtroendevald revisors-
suppleant SKAP



**ANNELI
AXELSSON**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Svenska
Musikerförbundet
avdelning väst



**MARIA
BLOM COCKE**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Visan i Sverige,
kassör Songwriters Gotland



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör

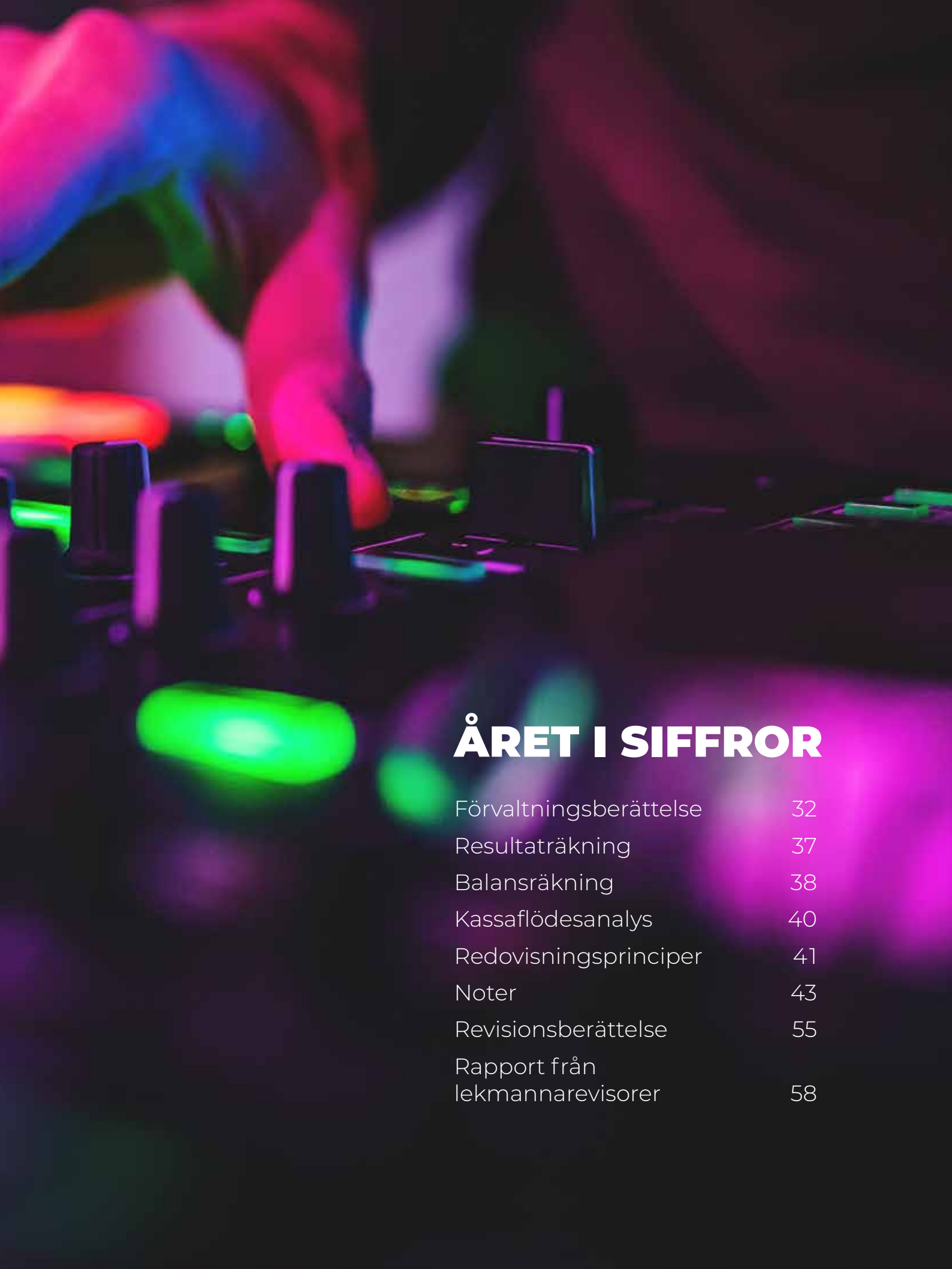
**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset,
ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot AEPO-ARTIS,
ledamot SCAPR, supple-
ant Export Music Sweden,
suppleant Musiksverige



A close-up, artistic photograph of a hand typing on a computer keyboard. The keyboard has vibrant, multi-colored backlights in shades of red, blue, green, and orange. The background is dark and out of focus, emphasizing the illuminated keys and the hand. The overall mood is modern and tech-oriented.

ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	32
Resultaträkning	37
Balansräkning	38
Kassaflödesanalys	40
Redovisningsprinciper	41
Noter	43
Revisionsberättelse	55
Rapport från lekmannarevisorer	58

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2024-01-01 – 2024-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 580 308 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 582 340 tkr.

Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 132,2 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året ökat med 8,4 procent. Ökningen bedöms vara en följd av ökad marknadstäckning.

De internationella ersättningarna minskade med 14,0 procent för året.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2024	2023
Offentligt framförande	101 972	94 097
Tilläggsersättning	3 275	2 434
Internationella ersättningar	65 160	75 769
Utsändning radio och tv	63 830	62 702
Web- och simulcasting	9 657	9 064
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	332 618	64
Vidaresändning	1 296	3 268
	580 308	249 898

Intäkter från utsändning i radio och tv ökar minskar med 1,8 procent mot föregående år.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och vidaresändning i kabel, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2024 eller tidigare år, ökade sammantaget med 45,8 procent. Intäkter avseende privatkopieringsersättning för nyttjandeår 2009-2023 har fördelats och betalats av Copyswede under året. Vissa mindre ersättningar kvarstår dock för medlemsorganisationerna i Copyswede att komma överens om innan fördelning och utbetalning kan göras.

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 15,0 procent jämfört med föregående år.

Nettot för externa kostnader har minskat med 1,3 procent jämfört med föregående år.

Kostnader för personal har ökat med 6,2 procent. Ökningen är till stor del hänförlig till personalavgångar och nyrekrytering.

Avskrivningarna har ökat med 10,7 procent.

Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto om 10 383 tkr.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s förvaltningskostnad uppgick under 2023 till 5,0 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 551 203 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 155,6 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 161 128 tkr. Det är en minskning med 15,5 procent jämfört med föregående år.

Efterföljande beslut på ordinarie föreningsstämma 2023 fördes preskriberade medel om 6 670 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2024. Föreningsstämman 2024 har beslutat att under 2025 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2014 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

EU-domstolen har avgjort ett mål (C-179/23, Credidam-målet) av stor betydelse för SAMI:s tillämpning av mervärdesskatt. Då det uppstått osäkerhet kring tolkningen av domstolens beslut har SAMI:s styrelse fattat beslut att tillfälligt pausa utbetalningarna i avvaktan på klargörande samt efterföljande systemutveckling. Beslu-

tet togs för att skydda både organisationen och rättighetshavarna från felaktig skattehantering.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital ska präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, max 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier eller aktiefonder. Under året har SAMI haft 30 procent av kapitalet placerat i aktier eller aktiefonder.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 104 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettot i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2020–2024

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2017 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Moderföreningen

Bundet eget kapital	2024	2023	2022	2021	2020
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	19 179	19 939	20 862	20 335	21 681
	20 185	20 945	21 868	21 341	22 687
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-19 179	-19 939	-20 862	-20 335	-21 681
Årets resultat	0	0	0	0	0
	-19 179	-19 939	-20 862	-20 335	-21 681
Summa eget kapital	1 006	1 006	1 006	1 006	1 006

Organisationen

Under året har organisationen utökats med en IT-projektledare och en kommunikatör.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete ska integreras i hela verksamheten:

- SAMI ska sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter ska beaktas likvärdigt och de ska ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten ska alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI ska erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI ska fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan många år haft en styrelsesammansättning med lika många kvinnor som män. Sedan föreningsstämman 2024 består styrelsens ordinarie ledamöter av sex män och fem kvinnor, samt tre suppleanter av vil-

ka en är man och två är kvinnor. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både män och kvinnor.

I koncernen har SAMI en man som vd, dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI har vid årsskiftet 20 kvinnor och 17 män anställda. SAMI är en arbetsplats med låg personalomsättning.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är 710 tkr före bokslutsdispositioner.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Nalens verksamhet påverkas av den pågående lågkonjunkturen. Trots det har Nalen vänt från förlust till vinst under året. Resultatet före bokslutsdispositioner är 1 562 tkr.

Koncernen, flerårsöversikt 2024–2021

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	2024	2023	2022	2021
Resultaträkning				
Nettoomsättning	637 146	298 300	284 855	288 514
Rörelsens kostnader	-94 995	-90 058	-82 062	-60 796
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-551 203	-215 675	-204 287	-236 275
Balansräkning				
Kassalikviditet	158%	117%	136%	119%
Soliditet	1%	1%	2%	2%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	345 220	-17 405	35 220	-18 777
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	122 070	190 675	151 854	226 862

Moderföreningen, flerårsöversikt 2024–2021

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2024	2023	2022	2021
Resultaträkning				
Nettoomsättning	580 308	249 898	243 278	273 352
Rörelsens kostnader	-41 520	-39 372	-39 730	-38 169
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-551 203	-215 675	-204 287	-236 275
Balansräkning				
Kassalikviditet	157%	116%	131%	115%
Soliditet	0%	0%	0%	0%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	341 058	-14 182	36 698	-26 622
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	122 070	190 675	151 854	226 862

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

HÄNDELSE EFTER VERKSAMHETSÅRETS SLUT

I januari presenterade regeringen ett ändringsförslag avseende internationell tillämpning av ersättningsreglerna för användning av musik (26 § i Internationella upphovsrättsförordningen). Förslaget utgör en anpassning av svensk rätt till EU-domstolens RAAP-dom (mål C-265/19), och innebär att kravet på ömsesidighet gentemot länder utanför EU, såsom USA, ska avskaffas. Därmed får utländska rättighetshavare ersättning för musik som spelas i Sverige även om en motsvarande ersättningsrätt inte ges till svenska rättighetshavare vid användning av musik i det andra landet. Förändringen innebär en påtaglig risk för minskade intäkter för svenska rättighetshavare, liksom ökade kostnader för musikanvändare. SAMI bedömer att tariffhöjningar kommer att behöva genomföras etappvis under flera år. Lagen föreslås träda i kraft den 1 juli 2025.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Det är sannolikt att marknaden för offentligt framförande påverkas negativt av lågkonjunktur samt geopolitisk

oro i Europa även under 2025. Dessa händelser påverkar SAMI:s systerorganisationer runt om i världen på samma sätt. Minskade intäkter, både i Sverige och internationellt, leder till lägre avsättning till skuldförda medel och därmed till lägre ersättningar till artister och musiker. Fördelning och distribution har en naturlig eftersläpning och ersättningarna kan därför förväntas bli lägre under flera år.

Uppgörelsen inom Copyswede om fördelningen av privatkopieringsersättningar kommer påverka utbetalningar till rättighetshavarna positivt de kommande åren. Mellan Copyswedens medlemsorganisationer pågår diskussion om hur ersättningar för nyttjandeåret 2024 samt kommande år skall fördelas.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 19 179 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2024	2023	2024	2023
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		580 308	249 898	580 308	249 898
Evenemang- och konferensverksamhet		55 692	47 100	0	0
Fastighetsförvaltning		1 146	1 302	0	0
Övriga rörelseintäkter					
Övriga rörelseintäkter		1 878	1 411	2 032	1 664
	3	639 024	299 711	582 340	251 562
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-3 279	-3 439	0	0
Produktionskostnader		-21 876	-20 662	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-10 062	-11 721	-6 313	-6 393
Personalkostnader	1	-50 905	-45 559	-30 806	-29 005
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-8 873	-8 677	-4 401	-3 974
Övriga rörelsekostnader		0	0	0	0
		-94 995	-90 058	-41 520	-39 372
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR					
	7	-551 203	-215 675	-551 203	-215 675
Rörelseresultat		-7 174	-6 022	-10 383	-3 485
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	9 445	5 135	10 383	5 266
Rätekostnader och liknande resultatposter	9	0	-1 783	0	-1 781
Resultat efter finansiella poster		2 271	-2 670	0	0
Resultat före skatt		2 271	-2 670	0	0
Skatt på årets resultat	10	0	0	0	0
Latent skatt	10	0	67	0	0
Årets resultat		2 271	-2 603	0	0

BALANSRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	11	19 301	20 100	19 301	20 100
		19 301	20 100	19 301	20 100
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	12	110 014	112 252	0	0
Inventarier och maskiner	13	2 933	2 796	1 114	1 467
		112 947	115 048	1 114	1 467
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	14	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehav	15	128 124	96 468	128 124	96 468
Andelar i intresseföretag	16	2 470	2 470	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	17	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	18	0	0	104 124	104 124
		130 594	98 938	243 768	212 112
Summa anläggningstillgångar		262 842	234 086	264 183	233 679
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		465	535	0	0
		465	535	0	0
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		8 753	9 876	6 635	7 634
Skattefordringar		1 267	1 135	903	874
Övriga fordringar		10 545	18 319	10 562	18 145
Förutbetalda kostnader		1 380	971	652	301
Upplupna intäkter	19	109 154	86 901	109 154	86 901
		131 099	117 202	127 906	113 855
KASSA OCH BANK		512 989	167 769	498 192	157 134
Summa omsättningstillgångar		644 553	285 506	626 098	270 989
SUMMA TILLGÅNGAR		907 395	519 592	890 281	504 668

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2024-12-31	2023-12-31	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	20				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter				19 179	19 939
				20 185	20 945
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter*				-19 179	-19 939
Årets resultat				0	0
				-19 179	-19 939
Koncernens eget kapital					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		9 226	6 954		
Summa eget kapital		9 232	6 960	1006	1006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	21, 22, 23	841 324	459 186	841 324	459 186
Avsättningar för skatter	24	0	0	0	0
Summa avsättning		841 324	459 186	841 324	459 186
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		368	1 226	0	0
Leverantörsskulder		7 299	6 412	3 885	2 952
Skatteskulder		176	63	0	0
Övriga skulder	25	38 749	36 384	37 642	35 641
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	10 247	9 361	6 424	5 883
Summa kortfristiga skulder		56 839	53 446	47 951	44 476
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		907 395	519 592	890 281	504 668

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2024	2023	2024	2023
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	-7 174	-6 022	-10 383	-3 485
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Avskrivningar	8 873	8 677	4 401	3 974
Erhållen ränta	9 445	5 058	10 383	5 265
Erlagd ränta	0	-1 706	0	-1 780
Betald skatt	0	0	0	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	11 144	6 007	4 401	3 974
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	382 138	15 360	382 138	15 360
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	70	-129	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-13 897	-26 925	-14 051	-27 953
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	3 393	-255	3 475	-2 167
Kassaflöde från den löpande verksamheten	382 848	-5 942	375 963	-10 786
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	0	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	15 -31 656	1 017	-31 656	1 018
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-3 224	-2 609	-3 225	-2 609
Nyanläggning byggnad	-1 753	-6 799	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-995	-3 072	-24	-1 805
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-37 628	-11 463	-34 905	-3 396
Årets kassaflöde	345 220	-17 405	341 058	-14 182
Likvida medel vid årets början	167 769	185 174	157 134	171 316
Likvida medel vid årets slut	512 989	167 769	498 192	157 134
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	512 989	167 769	498 192	157 134

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost

redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5–10 år	5–10 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokteras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget

Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 11,29% (10,73%) av kostnaderna och 1,68% (3,25%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 8,22% (6,36%) av kostnaderna och 0,04% (0,15%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2024		2023	
	varav män		varav män	
Moderföreningen	37	46%	34	42%
Totalt i moderföreningen	37	46%	34	42%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	28	46%	25	52%
Koncernen totalt	65	46%	59	46%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2024		2023	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen (varav pensionskostnad)	21 221 1)	9 870 (2 584)	19 999 1)	9 225 (2 463)
Dotterföretag (varav pensionskostnad)	14 192	5 735 (1 246)	11 403	4 762 (1 097)
Koncernen totalt (varav pensionskostnad)	35 413 1)	15 605 (3 830)	31 402 1)	13 987 (3 560)

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 446 tkr (föregående år 426 tkr) moderföreningens VD..

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse, vd samt övriga	2024		2023	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 188	19 032	2 155	17 844
	2 188	19 032	2 155	17 844
Dotterföretag	1 039	13 153	1 095	10 308
Koncernen totalt	3 227	32 185	3 250	28 152

Till SAMI:s ordförande utgick ersättning med 203 648 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgick ersättning med 90 568 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanterns arvode består av en fast ersättning om 1 100 kronor per månad (t.o.m. april) samt 1 146 kr per månad (fr.o.m. maj) samt ett mötesarvode om 2 000 kronor (t.o.m.maj), 2 084 kr (fr o m maj) och efter fyra timmar utgick 500 kr (t.o.m. maj) samt 521 kr (fr.o.m. juni) per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgick ett arvode om 2 000 kronor (t.o.m. april), 2 084 kronor (fr.o.m. maj) per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgick ett arvode om 1 300 kr (t.o.m. april), 1 355 kr (fr.o.m maj) per möte. Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotter- eller intressebolags styrelser.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 121 052 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2024	2023
Tillsvidareanställda	18 871	17 246
Övriga	161	598
	19 032	17 844

Personalkostnader om 837 tkr (785 tkr) har finansierats via KUÄ vilket minskat personalkostnaderna.

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2024	2023
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	7	7
Män	7	7
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:		
Kvinnor	4	3
Män	3	3

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2024 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD. (Kkr)

<i>Jan Granvik, ordförande</i>		<i>Karin Inde, 1:a vice ordförande</i>	
Styrelsearvode	203 648	Styrelsearvode	90 568
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Erland Malmgren, 2:e vice ordförande</i>		<i>Ola Edeblom, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	90 568	Styrelsearvode:	27 988
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	3 965	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i>		<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	25 904	Styrelsearvode	21 736
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	4 168	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	6 004	Erhållen SAMI-ersättning	16 478
<i>Aurelia Kisseih, ordinarie ledamot</i>		<i>Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	17 652	Styrelsearvode	25 904
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Simon Norrthon, ordinarie ledamot</i>		<i>Patric Skog, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	21 820	Styrelsearvode	27 988
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	5 523
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i>		<i>Anneli Axelsson, suppleant</i>	
Styrelsearvode	24 862	Styrelsearvode	27 988
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	6 773	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	13 653
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	4 274
<i>Maria Blom Cocke, suppleant</i>		<i>Patrik Reman, suppleant</i>	
Styrelsearvode	25 904	Styrelsearvode	21 736
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	4 168	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	731	Erhållen SAMI-ersättning	2 050
<i>Stefan Lagrell, VD</i>			
Styrelsearvode	0		
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0		
Erhållen SAMI-ersättning	0		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Finnhammars Revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	390	389	300	300
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	50	47	50	47
	440	436	350	347

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 19 200 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2024	2023
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	515 148	174 129
Upphovsrättsersättningar, internationella	65 160	75 769
Evenemangs- och konferensverksamhet	55 692	47 100
Fastighetsförvaltning	1 146	1 302
Övriga rörelseintäkter	1 878	1 411
	639 024	299 711
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	101 972	94 097
Tilläggsersättning	3 275	2 434
Internationella ersättningar	65 160	75 769
Utsändning radio och tv	63 830	62 702
Web- och simulcasting	9 657	9 064
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	332 618	64
Vidaresändning	1 296	3 268
Övriga rörelseintäkter	2 032	1 664
	582 340	251 562

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2024	2023
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-2 434	-2 006
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	14 205	12 456
Erhållna kostnadsersättningar Upphovsrätt Scen & Film AB	415	381
	12 186	10 831

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige.

Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Upphovsrätt Scen & Film AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Moderföreningen	2024	2023
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 338	3 459
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 217	3 265
Förfallotidpunkt, 2–5 år från balansdagen	9 158	12 446
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	0	0

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 3 036 tkr i årets kostnader (2 885 tkr år 2023).

Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Utveckling dataprogram	-4 036	-3 594	-4 024	-3 572
Byggnad	-3 913	-3 893	0	0
Installation på egen fastighet	-77	-27	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-847	-1 163	-377	-402
	-8 873	-8 677	-4 401	-3 974

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2024	2023
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-580 308	-250 536
Avgår förvaltningskostnader	29 105	34 861
	-551 203	-215 675
Förvaltningskostnad i procent	5,0%	13,7%

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Ränteintäkter	8 705	2 752	9 643	2 883
Utdelning och reavinst på värdepapper	740	2 383	740	2 383
	9 445	5 135	10 383	5 266

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Räntekostnader	0	-7	0	-5
Förlust vid avyttring av värdepapper	0	-1 776	0	-1 776
	0	-1 783	0	-1 781

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Aktuell skatt	0	0	0	0
Uppskjuten skatt	0	67	0	0
Skatt på årets resultat	0	67	0	0
Resultat före skatt	2 271	-2 670	0	0
Skatt enligt gällande skattesats 20,6%	-468	550	0	0
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej avdragsgilla kostnader	-45	-72	-23	-15
Ej skattepliktiga intäkter	61	115	60	114
Förändring av underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	537	-530	-85	-104
Övrigt	-85	4	48	5
Summa redovisad skatt	0	67	0	0
Effektiv skattesats	–	–	–	–

● NOT 11 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	40 120	38 210	40 120	37 511
Utrangeringar	0	-699	0	0
Nyanskaffningar	3 225	2 609	3 225	2 609
	43 345	40 120	43 345	40 120
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-20 020	-17 136	-20 020	-16 447
Utrangeringar	0	699	0	0
Årets avskrivning enligt plan	-4 024	-3 583	-4 024	-3 573
	-24 044	-20 020	-24 044	-20 020
Planenligt restvärde vid årets slut	19 301	20 100	19 301	20 100

● NOT 12 Byggnader och mark

Koncernen	2024	2023
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	173 509	166 710
Årets inköp	1 753	6 799
Avyttringar och utrangeringar	-255	0
	175 007	173 509
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-61 257	-57 337
Avyttringar och utrangeringar	255	0
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 991	-3 920
	-64 993	-61 257
Planenligt restvärde vid årets slut	110 014	112 252

● NOT 13 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	21 351	20 065	3 980	3 169
Nyanskaffningar	995	3 072	25	1 805
Utrangeringar	-1 901	-1 786	0	-994
	20 445	21 351	4 005	3 980
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-18 555	-19 167	-2 513	-3 106
Utrangeringar	1 901	1 786	-378	-401
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-858	-1 174	0	994
	-17 512	-18 555	-2 891	-2 513
Planenligt restvärde vid årets slut	2 933	2 796	1 114	1 467

● NOT 14 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffnings- värde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 ¹⁾	5 050	9 519	710
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	7 757	1 562
9 050							

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 15 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Moderföreningen	2024	2023
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	96 468	97 486
Nyanskaffningar	41 641	56 398
Avyttringar	-9 985	-57 416
Vid årets slut	128 124	96 468

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/ aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ekonomisk Förening	769621-4985	76	51	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	122	28	1	33,33
Baked AB	556962-3761	1 329	227	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden.
Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2024	2023
Vid årets början	104 124	104 124
Utgivna lån	0	0
Vid årets slut	104 124	104 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Upplupna intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Offentligt framförande	19 195	17 809	19 195	17 809
Utsändning radio och tv, PKE samt vidareändring	39 663	22 631	39 663	22 631
Internationella ersättningar	46 746	44 563	46 746	44 563
Övrigt	3 550	1 898	3 550	1 898
	109 154	86 901	109 154	86 901

● NOT 20 Eget kapital

Koncernen	Insats-kapital		Annat eget kapital inklusive årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets början	6		6 955	6 961
Årets resultat			2 271	2 271
Belopp vid årets slut	6		9 226	9 232

Moderföreningen	Insats-kapital	Bundna reserver	Fond för utvecklings-utgifter	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	19 939	-19 939
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			-760	760
Årets resultat			0	0
Belopp vid årets slut	6	1 000	19 179	-19 179

● NOT 21 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2024	2023
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	491 324	269 186
Kortfristig skuld	350 000	190 000
	841 324	459 186
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2014	6 471	12 982
2015	5 406	5 376
2016	6 317	6 253
2017	6 879	6 864
2018	3 707	3 638
2019	4 254	4 340
2020	5 480	5 859
2021	6 477	7 001
2022	7 698	8 183
2023	8 781	51
2024	121	0
	61 591	60 547
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2014	42 479	9 207
2015	31 159	16 942
2016	32 580	16 635
2017	38 943	21 170
2018	41 780	19 252
2019	45 621	24 894
2020	52 664	31 209
2021	58 947	36 132
2022	73 450	52 902
2023	91 538	170 296
2024	270 572	0
	779 733	398 639
Total skuld	841 324	459 186
Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.		

● NOT 22 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	2024	2023
<i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i>		
Januari – mars	20 819	34 068
April – juni	53 041	44 437
Juli – september	45 195	56 423
Oktober – december	42 073	55 747
	161 128	190 675

● NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	<i>Erhållet från andra utländska organisationer</i>		<i>Betalat till andra utländska organisationer</i>	
	2024	2023	2024	2023
ABRAMUS, Brasilien	446	417	22	15
ACTRA, Kanada	963	988	365	483
ADAMI, Frankrike	2 442	2 891	550	483
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	3 167	2 299	2 195	2 199
AGATA, Litauen	262	213	43	43
AIE, Spanien	1 970	1 629	639	913
APOLLON, Grekland	0	45	11	6
ARTISTI, Kanada *	0	0	84	33
CPRA, Japan	771	1 893	62	221
CREDIDAM, Rumänien	155	0	5	10
EEL, Estland	62	56	100	114
EJI, Ungern	620	437	16	27
ERATO, Grekland	13	0	8	15
FKMP, Sydkorea	560	270	65	223
GCA, Georgien	0	22	0	0
GDA, Portugal	312	354	17	18
GRAMEX, Danmark	3 977	5 796	1 609	870
GRAMEX, Finland	3 058	4 373	3 037	2 467
GRAMO, Norge	5 057	4 562	1 138	1 091
GVL, Tyskland	0	9 329	2 263	3 671
HUZIP, Kroatien	143	148	8	5
INTERGRAM, Tjeckien	498	0	42	59
ISAMRA, Indien	6	0	0	0
ITSRIGHT, Italien *	0	0	205	374
LAIPA, Lettland	165	330	21	20
LSG, Österrike	1 175	956	158	192
MROC, Kanada *	0	0	123	305
NORMA, Nederländerna*	498	204	0	0
NORWACO, Norge	340	311	0	0
NOUVO IMAIE, Italien	3 616	2 065	218	248
PI, Serbien	0	96	10	20
PLAYRIGHT, Belgien	1 733	2 050	130	138
PPL, Storbritannien	11 186	10 186	22 245	22 028
PROPHON, Bulgarien	137	101	0	1
RAAP, Irland	288	172	536	504
RPM, Malaysia	110	122	0	0
SAMPRA, Sydafrika	354	499	43	31
SAWP, Polen	71	65	7	3
SENA, Nederländerna	3 983	3 947	967	1 029
SFH, Island	145	0	10	13
SLOVGRAM, Slovakien	28	25	13	5
SOCINPRO, Brasilien	0	0	5	9
SOUNDEXCHANGE, USA	4 588	6 815	1 503	2 907
SPEDIDAM, Frankrike	5 999	6 678	405	626
STOART/SAWP, Polen	1 057	1 810	75	69
SWISSPERFORM, Schweiz	2 251	2 459	81	95
UBC, Brasilien	0	0	17	50
ZAVOD IPF, Slovenien	0	497	7	4
	62 206	75 110	39 058	41 637

*) Unilateralt avtal

● Forts NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2024	2023	2024	2023
CopySwede	313 915	1 032	0	0
Ifpi Sverige	76 372	72 008	95 759	85 548
Upphovsrätt Scen & Film AB	0	0	2 537	2 233
	390 287	73 040	98 296	87 781

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra organisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2024	2023
Ingående skuld	0	67
Årets förändring	0	-67
Utgående skuld	0	0

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Övriga skulder

	2024	2023
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder som avser medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.		
Ingående balans	18 003	17 498
Preskriberade medel 2012	0	7 030
Preskriberade medel 2013	6 670	0
Utbildningsaktiviteter	-2 467	-6 058
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-530	-467
Utgående balans	21 676	18 003

Föreningsstämman 2024 beslutade att under 2025 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2014 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2024	2023	2024	2023
Upplupna personalkostnader	2 878	2 423	1 648	1 517
Övriga kostnader	7 369	6 708	4 776	4 366
	10 247	9 361	6 424	5 883

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 19 179 tkr balanseras i ny räkning.

Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Stockholm den 20 mars 2025



Jan Granvik
Ordförande



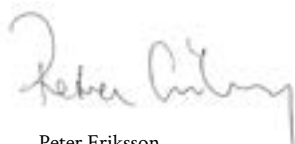
Karin Inde
1:a vice ordförande



Erland Malmgren
2:e vice ordförande



Ola Edeblom



Peter Eriksson



Katarina Henryson



Aurelia Kisseih



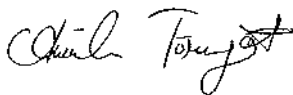
Katarina Nilsson Leoson



Simon Norrthon



Patric Skog



Annika Törnqvist



Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 20 mars 2025



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 20 mars 2025



Carl-Johan Stjernström



Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803.

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2024-01-01–2024-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter

eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2024-01-01–2024-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskomme med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm 2025-03-20



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2024-01-01–2024-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2025-03-20



Carl-Johan Stjernström

Håkan Svedell



PRODUKTION: SAMI
GRAFISK FORM: Åtta45 AB
TRYCK: Åtta45 AB
FOTOGRAFER:
Juliana Fälldin
Grandpa
Hesselby Slott
Linda Florin
Eric Pousette
Olivia Dobos
SAMI
Olivia Klint
Olivia Huerta
Jasmine Agdami
Jesper Smeding
Joel Larsson
Kacie Davison
Nalen
iStock
Adobe Stock



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Regeringsgatan 74, 111 39 Stockholm
08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se