



SAMI 2023
INSYNSRAPPORT

INTRODUKTION

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) Org. nr 702000-0803, är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artisters fackliga organisationer och som drivs utan vinstintresse.

Idag har SAMI närmare 52 000 medlemmar och förvaltar via ömsesidighetsavtal även rättigheter för ett mycket stort antal utländska rättighetshavare.

SAMI är den organisation som för utövarnas räkning samlar in och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på t ex restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och TV eller via Internet. Syftet med denna insynsrapport är att ge mer detaljerad bild av SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas medel under året som gått. Insynsrapporten skall ses som ett komplement till SAMI:s årsredovisning.

Insynsrapporten är upprättad i enlighet med lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och följer den uppställning som anges som bilaga till nämnda lag.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Alla belopp i insynsrapporten anges i tusentals kronor (TKR).

1. Organisation och styrning

- 1.1. Legal struktur
- 1.2. Styrelse
 - 1.2.1 Ledning
- 1.3. Organisationen runt SAMI
 - 1.3.1. Helägda dotterbolag
 - 1.3.2. Delägda intresseföretag och organisationer
 - 1.3.3. Förtroendevalda organ
 - 1.3.4 Utskott
- 1.4. Övergripande finansiell information
 - 1.4.1. Resultaträkning
 - 1.4.2. Balansräkning
 - 1.4.3. Kassaflödesanalys
- 1.5. Ersättning till vd och styrelsemedlemmar

2. Ekonomisk information

- 2.1. Rättighetsintäkter, förvaltningskostnader och avdrag
 - 2.1.1. Rättighetsintäkter och kategorier
 - 2.1.2. Insamlade ersättningar
 - 2.1.3. Förvaltningskostnader och gjorda avdrag
 - 2.1.4. Kostnader för andra tjänster än förvaltning
 - 2.1.5. Förvaltningskostnader
- 2.2. Utestående belopp till rättighetshavare
 - 2.2.1. Totalt belopp som tillskrivit/fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning
 - 2.2.2. Utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.2.1. Betalningsfrekvens utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.3. Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna
 - 2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats.
 - 2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ersättningar som inte ännu utbetalats
 - 2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts.
- 2.3. Förhållandet till andra organisationer
 - 2.3.1. Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer
 - 2.3.2. Betalat till andra utländska organisationer
 - 2.3.3. Erhållet från svenska organisationer
 - 2.3.4. Betalat till svenska organisationer

3. Specialrapport

4. Revisorns uttalande

FÖRKLARING AV BEGREPP

I lagen om kollektiv rättighetsförvaltning anges ett antal begrepp som kan tolkas eller uppfattas på olika sätt. SAMI redogör här för hur begreppen används i SAMI:s förvaltning.

SAMI:s skuld till rättighetshavarna kan delas upp i två delar, ofördelade och fördelade ersättningar, där varje del representerar steg i processen.

SAMI **skuldför insamlade ersättningar direkt** vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

Insamlat belopp (eg. intäktsförda belopp), som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats utgörs av **ofördelade ersättningar** oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits fördelning eftersom SAMI strävar efter att i högsta möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Fördelade/tilldelade ej utbetalade belopp utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på kommande utbetalning eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

Reserverade ersättningar (ofördelade ersättningar) är ersättningar som reserverats för de medverkande som tillkommer på en inspelning då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningarna.

1. Organisation och styrning

1.1 LEGAL STRUKTUR

SAMI är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke vinstdrivande ekonomisk förening. För artisters och musikers räkning samlar SAMI in ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med SAMI:s fördelningsregler. Genom avtal med systemorganisationer i andra länder representerar SAMI även en global repertoar och artister och musiker som är anslutna till andra kollektiva förvaltningsorganisationer.

1.2 STYRELSE

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen utgör också övervakningsorgan för SAMI, i enlighet med lagen om kollektiv rättighetsförvaltning.



JAN GRANVIK

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Copsyswede, ledamot Musiksverige



KARIN INDE

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ordförande All Music Agency, ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå, ordförande Svenska Musikerförbundet, ledamot Federationen Svenska Musiker, ledamot International Artist Organisation, ledamot KLYS, ledamot LO, ledamot Musikalliansen, ledamot Musiksverige



ERLAND MALMGREN

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



MARIA BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Visan i Sverige



OLA EDEBLOM

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot All Music Agency, ledamot Framnäs Folkhögskola, ledamot Festspele i Piteå, ledamot ABF norr, ledamot LO-distriktet norra Sverige, ledamot Föreningservice Piteå, ledamot Riksskådebanan, ledamot Scen och Media Juristernas Svenska Byrå, ledamot Skådebanan Norrbotten, ledamot Svenska Musikerförbundet, ledamot Musikalliansen (ersättare)

Lekmannarevisoruppdrag i Copsyswede, FAF (Föreningen Arbetarrörelsens Folkhögskolor) och RIO (Rörelsefolkhögskolornas intresseorganisation)



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Sweden Festivals, ledamot Kempe-Carl-grenska Fonden, ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS), konstnärlig ledare och ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Sveriges Körförbund, ledamot The Real Group AB



KATARINA LEOSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ledamot i Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister



SIMON NORRTHON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Fackförbundet Scen & Film, Ordförande Rättighetsbolaget, ledamot Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ledamot Höstsol, ledamot TCO, ledamot TeaterAlliansen, ledamot Teatersol, ledamot i överstyrelsen PTK, suppleant i överstyrelsen OFR (Offentliganställdas förhandlingsråd), suppleant i styrelsen PTK



PATRIC SKOG

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Export Music Sweden, suppleant Svenska Musikerförbundet

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbundsarbetsdelegat Svenska Musikerförbundet



ANNIKA TÖRNQVIST

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music Sweden

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbundsarbetsdelegat och valberedning Svenska Musikerförbundet



ANNELI AXELSSON

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Svenska Musikerförbundet avdelning väst



PATRIK REMAN

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



AURELIA KISSEIH

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Musikcentrum Väst

1.2.1 LEDNING



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör



**ANN
ROSENBERG**

*Försäljning & Marknads-
kommunikation*



**ANNELIE
NORDGREN**

Medlemsservice



**STEFAN
STRÅLE**

Digitala lösningar & IT



**MIKAEL
HEDLUND**

Ekonomi



**MARTINA
ANDERSSON**

*Juridik & Internationella
relationer*

1.3 ORGANISATIONEN RUNT SAMI

1.3.1 Helägda dotterbolag

Nalen Evenemang & Konferens AB

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Styrelse:

- Peter Eriksson, ordförande
- Thomas Bjelkerud, ledamot
- Katarina Henryson, ledamot
- Stefan Lagrell, ledamot
- Pernilla Abrahamsson, vd

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB

Nationalpalatset har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

Styrelse:

- Annika Törnqvist, ordförande
- Katarina Nilsson Leoson, ledamot
- Stefan Lagrell, ledamot
- Pernilla Abrahamsson, vd

1.3.2 Delägda intresseföretag och organisationer

Intresseföretag

- **Baked AB** 556962-3761

Företaget bedriver verksamhet inom musikproduktion, kommunikation, utveckling av strategier med fokus på musik och varumärken.

SAMI innehar 49,00% av aktierna i bolaget.

- **Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för** 769621-4985

Intresseorganisationen kommunicerar och driver den samlade musikbranschens frågor.

SAMI:s andel är 33,33% av den ekonomiska föreningen.

- **Föreningen Export Music Sweden** 802017-6999

Export Music Swedens fokus och långsiktiga mål är ökade intäkter för hela Sveriges musikexport och stötta samtliga av Sveriges musikgenrer.

SAMI innehar 33,33% av andelarna i föreningen.

Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

Ägarintresse i övriga företag

- **Copyswede Ekonomisk förening** 769602-0036

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och administrerar även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering.

Föreningen ägs av 14 medlemsorganisationer. SAMI:s andel är 7,14%.

1.3.3 Förtroendevalda organ

VALBEREDNING

Föreningsstämman utser valberedning och fastställer dess arbetsordning. Nomineringar till styrelse och förtroendevalda revisorer inför föreningsstämman skickas till valberedningen senast den 15 februari varje år. Förslag till valberedningen skickas till valberedningen@sami.se

SAMI:s valberedning 2023/24 består av:

- Gunnel Persson Westin
- Michael Axelsson
- Johan Ahlin
- Karina Kampe
- Mattias Qvarsell

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter utförd revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordförande och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, med en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

Auktoriserade revisorer

- Oscar Westerlund, auktoriserad revisor
- Erika Friberg Kolmodin, suppleant auktoriserad revisor

Förtroendevalda revisorer

- Carl-Johan Stjernström
- Håkan Svedell
- Johan Christoffersson, suppleant för Carl-Johan Stjernström
- Ludvig Böss, suppleant för Håkan Svedell

1.3.4 Utskott

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott bestående av ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande. Utöver det utser styrelsen årligen ett reklamationsutskott, ett fördelningsutskott och ett utbildningsutskott. Utskotten skall utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Utskotten är inget beslutande organ.

Arbetsutskottet (AU) består av Jan Granvik (ordförande), Karin Inde och Erland Malmgren.

Reklamationsutskottet består av Erland Malmgren (sammankallande), Maria Blom, Katarina Henryson, Rebecca Meiselbach och Stefan Lagrell.

Fördelningsutskottet består av vd Stefan Lagrell (sammankallande), Katarina Henryson, Peter Eriksson, Pär Hägglund och Simon Norrthon.

Utbildningsutskottet består av Karin Inde (sammankallande), Patric Skog, Annika Thörnqvist, Maria Blom och Stefan Lagrell.

Mer om SAMI:s organisation och styrning finns att läsa i avsnittet *Så här styrs organisationen* i SAMI:s årsredovisning.

1.4 ÖVERGRIPANDE FINANSIELL INFORMATION

Informationen består av resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.

1.4.1 Resultaträkning

Resultaträkningen visar intäkter och kostnader samt vinst eller förlust under året.

Resultaträkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2023	2022
RÖRELSENS INTÄKTER		
Nettoomsättning		
Upphovsrättsersättningar	249 898	243 278
Övriga rörelseintäkter		
Övriga rörelseintäkter	1 664	930
	251 562	244 208
RÖRELSENS KOSTNADER		
Övriga externa kostnader	-6 393	-7 359
Personalkostnader	-29 005	-28 836
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	-3 974	-3 535
	-39 372	-39 730
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR	-215 675	-204 287
Rörelseresultat	-3 485	191
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	5 266	311
Räntekostnader och liknande resultatposter	-1 781	-307
Resultat efter finansiella poster	0	195
Resultat före skatt	0	195
Skatt på årets resultat	0	-195
Årets resultat	0	0

1.4.2 Balansräkning

Balansräkningen visar den finansiella ställningen i form av tillgångar, skulder och eget kapital vid årets slut.

Balansräkning Moderföreningen

<i>(Belopp i tkr)</i>	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	20 100	21 064
	20 100	21 064
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Inventarier och maskiner	1 467	64
	1 467	64
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andelar hos koncernföretag	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	96 468	97 485
Andelar i intresseföretag	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	0	0
Lån till koncernföretag	104 124	104 124
	212 112	213 129
Summa anläggningstillgångar	233 679	234 257
Omsättningstillgångar		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Kundfordringar	7 634	6 869
Skattefordringar	874	674
Övriga fordringar	18 145	2 537
Förutbetalda kostnader	301	1 338
Upplupna intäkter	86 901	74 484
	113 855	85 902
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	0	0
KASSA OCH BANK	157 134	171 316
Summa omsättningstillgångar	270 989	257 218
SUMMA TILLGÅNGAR	504 668	491 475

Balansräkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
BUNDET EGET KAPITAL		
Insatskapital	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	19 939	20 862
	20 945	21 868
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserat resultat	0	0
Fond för utvecklingsutgifter*	-19 939	-20 862
Årets resultat	0	0
	-19 939	-20 862
Summa eget kapital	1 006	1006
Avsättning		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	459 186	443 826
Summa avsättning	459 186	443 826
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	2 952	4 306
Övriga skulder	35 641	36 424
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 883	5 913
Summa kortfristiga skulder	44 476	46 643
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	504 668	491 475

1.4.3 Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen innehåller uppgifter om föreningens likvida flöden, det vill säga föreningens inbetalningar och utbetalningar under året.

Kassaflödesanalys Moderföreningen

<i>(Belopp i tkr)</i>	2023	2022
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	-3 485	191
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm		
Avskrivningar	3 974	3 535
Erhållen ränta	5 265	311
Erlagd ränta	-1 780	-307
Betald skatt	0	-195
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	3 974	3 535
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	15 360	45 532
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-27 953	-5 700
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	-2 167	10 423
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-10 786	53 790
Investeringsverksamheten		
Utgivet lån koncernföretag	0	-13 000
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	1 018	-112
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-2 609	-3 980
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 805	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 396	-17 092
Årets kassaflöde	-14 182	36 698
Likvida medel vid årets början	171 316	134 618
Likvida medel vid årets slut	157 134	171 316
Likvida medel definieras som		
Kassa och bank	157 134	171 316
	157 134	171 316

1.5 ERSÄTTNING TILL STYRELSEMEDLEMMAR, FÖRTROENDEVALDA OCH UTSKOTT.

I uppställningen nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för arvoden och erhållen upphovsrättsersättning som betalats ut till ledamöter och suppleanter i SAMI:s styrelse samt till förtroendevalda och utskott.

	2023
Upphovsrättsersättningar	92
Styrelsearvoden till SAMI:s styrelse	604
Annat arvode styrelse	7
Arvoden till förtroendevalda	78
Arvoden utskott	10

2. Ekonomisk information som ska ingå i den årliga insynsrapporten

I kommande avsnitt redovisas SAMI:s rättighetsintäkter och förvaltningskostnader under räkenskapsåret. Intäkter redovisas per rättighetskategori. Vissa intäkter, huvudsakligen internationella intäkter, anges i vissa fall inte per rättighetskategori då SAMI inte alltid erhåller sådan information från sina utländska systerorganisationer.

2.1 RÄTTIGHETSINTÄKTER, FÖRVALTNINGSKOSTNADER OCH AVDRAG

Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster.

2.1.1 Rättighetsintäkter och kategorier

SAMI:s förvaltning av de anslutnas rättigheter är uppdelad i kategorier eller typ av användning (inte nödvändigtvis per rättighetskategori) för att det ska vara enkelt att följa vad insamlingen avser (läs mer i SAMI:s årsredovisning).

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningar för offentligt framförande omfattar alla typer av verksamheter där musik spelas offentligt, det vill säga företag och organisationer som spelar musik för sina kunder, gäster eller anställda.

TILLÄGGSERSÄTTNING

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år, har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Detta gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning.

UTSÄNDNING RADIO OCH TV

Ersättning samlas in från Public service, radio- och tv samt kommersiella radio- och tv-stationer.

WEB- OCH SIMULCASTING

Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radio- eller tv-station. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet. Ersättningarna avser musik som spelas via internet, och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer.

VIDARESÄNDNING

Ersättning betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer.

FONOGRAMERSÄTTNING

Kompenserar medverkande artister och musiker för fysiska musikfonogram som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek.

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program.

Läs mer i SAMI:s årsredovisning under avsnittet Insamlingsområden.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

FRAMFÖRANDEERSÄTTNING

I de fall SAMI inte erhållit information om ersättnings rättskategorier redovisas ersättningen som Framförandeersättning. Målet är att SAMI:s internationella insamling ska omfatta alla nyttjanden som ger en rätt till ersättning oberoende av var de äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land, utvärderas möjligheterna att ingå avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹	Guatemala	MUSICARTES ²	Polen	SAWP
Belgien	PlayRight	Indien	ISRA	Polen	STOART
Brasilien	ABRAMUS	Irland	RAAP	Portugal	GDA
Brasilien	SOCINPRO ³	Island	SFH	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	UBC ³	Italien	ItsRight ³	Ryssland	RUR ⁴
Bulgarien	PROPHON	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	VOIS ⁴
Chile	SCD ²	Japan	CPRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro ²	Kanada	ACTRA	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica ²	Kanada	ARTISTI ³	Slovakien	SLOVGRAM
Cypern	Apollon/Erato	Kanada	MROC ³	Slovenien	IPF
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Spanien	AIE
Dominikanska Republiken	SODAIE ²	Lettland	LaIPA	Storbritannien	PPL
Ecuador	SARIME ²	Litauen	AGATA	Sydafrika	SAMPRA
El Salvador	ARIES ²	Malaysia	RPM	Sydkorea	FKMP
Estland	EEL	Mexiko	ANDI ²	Tjeckien	INTERGRAM
Finland	GRAMEX FI	Mexiko	EJE ²	Tyskland	GVL
Frankrike	ADAMI	Nederländerna	SENA	Ungern	EJI
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	GRAMO	Uruguay	SUDEI ²
Georgien	AIS	Norge	NORWACO	USA	AFM & SAGAFTRA Fund
Georgien	GCA/GNRA	Panama	PANAIE ²	USA	SoundExchange
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay ²	Venezuela	Avinpro ²
Grekland	Erato	Peru	SONIEM ²	Österrike	LSG
		Polen	SAWP/STOART		

¹ B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

² Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

³ Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

⁴ Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.

2.1.2 Insamlade ersättningar och gjorda avdrag

Insamlade och upplupna ersättningar

	2023
Offentligt framförande	94 097
Tilläggsersättning	2 434
Internationella ersättningar	75 769
Utsändning radio och tv	62 702
Web- och simulcasting	9 064
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	64
Vidaresändning	3 268
	249 898

Redovisningsprincip intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s förvaltningskostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster. SAMI:s förvaltningskostnad 2023 uppgick till 13,7 procent.

Mer om SAMI:s redovisningsprinciper finns att läsa i SAMI:s årsredovisning.

Mer om SAMI:s redovisningsprinciper finns att läsa i SAMI:s årsredovisning.

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader

2.1.3 Förvaltningskostnader och gjorda avdrag

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2023
Skuldförda upphovsrättsersättningar	250 536
Avgår förvaltningskostnader	-34 861
Förvaltningskostnad i procent	13,7%

Kostnadsersättningar

	2023
Betalda kostnadsersättningar till Ifpi Sverige	-2 006
Erhållna kostnadsersättningar från Ifpi Sverige	12 456
Erhållna kostnadsersättningar från Upphovsrätt Scen & Film AB	381
	10 831

Netto kapitalintäkter

	2023
Ränteintäkter	2 883
Räntekostnader	-5
Utdelning och reavinst på värdepapper	2 383
Förlust vid avhyttring av värdepapper	-1 776
	3 485

Nettot av erhållna kostnadsersättningar och kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader

2.1.4 Kostnader för andra tjänster än förvaltning

Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.

	2023	2022
Ingående balans	17 498	12 102
Preskriberade medel 2011	0	6 311
Preskriberade medel 2012	7 030	0
Återstartsbidrag, Statens kulturråd	0	1 910
Utbildningsaktiviteter	-6 058	-2 358
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Övrigt	0	0
	18 003	17 498

Ersättningar som fördelats till namngivna personer som tio år efter framförandeårets utgång ej kunnat utbetalas preskriberas och beloppet ställs till stämmans förfogande.

Föreningsstämman 2023 beslutade att under 2024 föra samtliga preskriberade medel avseende framförandeår 2012 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

2.1.5 Förvaltningskostnader

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader.

Procentsatserna på avdragen, både för rättighetsförvaltning och övriga avdrag per kategori av rättigheter och typ av användning.

2023	Netto- omsättning	Förvaltnings- kostnad	i procent %
Offentligt framförande	94 097	-18 496	-19,7
Tilläggsersättning	2 434	-478	-19,7
Internationella ersättningar	75 769	0	0,0
Utsändning radio och tv	62 702	-12 325	-19,7
Web- och simulcasting	9 064	-1 782	-19,7
Fonogramersättning	2 500	-500	-20,0
Privatkopieringsersättning	64	0	0,0
Vidaresändning	3 268	-642	-19,7
	249 898	-34 223	-13,7

Under året har SAMI inte gjort några andra avdrag från intäkterna än kostnader för förvaltningen av rättigheter.

Ekonomiska uppgifter om utestående belopp till rättighetshavare, med utförlig beskrivning av åtminstone följande:

2.2 UTESTÅENDE BELOPP TILL RÄTTIGHETSHAVARE

SAMI skuldför insamlade belopp direkt vid faktureringsstillfället. Det betyder att det inte finns några belopp som samlats in men ännu inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

2.2.1 Totalt belopp som tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning

	2023
Offentligt framförande	94 097
Tilläggsersättning	2 434
Internationella ersättningar	75 769
Utsändning radio och tv	62 702
Web- och simulcasting	9 064
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	64
Vidaresändning	3 268
	249 898

Typ av användning finns beskrivet under punkt 2.1. Rättighetsintäkter och kategorier.

2.2.2 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning

Utbetalda insamlade svenska ersättningar

Rättighetskategori	Bruttoersättning	Förvaltningskostnad	Nettoersättning
Offentligt framförande	63 143	-12 212	50 931
Utsändning radio och tv	60 248	-11 874	48 374
Web- och simulcasting	5 952	-1 227	4 725
Fonogramersättning/Utlåning	1 884	-316	1 568
Privatkopieringsersättning	1 138	-201	937
Vidaresändning	1 120	-103	1 017
	133 485	-25 933	107 552

Utbetald Internationell ersättning erhållen från utländska organisationer

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
AARC	USA	Privatkopieringsersättning	0
ABRAMUS	Brasilien	Framförandeersättning	246
ACTRA	Kanada	Utsändning radio och tv	0
ACTRA	Kanada	Framförandeersättning	1 027
ACTRA	Kanada	Offentligt framförande	0
ADAMI	Frankrike	Privatkopieringsersättning	309
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)	USA	Framförandeersättning	2 266
AGATA	Litauen	Framförandeersättning	38
AIE	Spanien	Utsändning radio och tv	1
AIE	Spanien	Framförandeersättning	1 170
AIE	Spanien	Privatkopieringsersättning	420
AIE	Spanien	Offentligt framförande	0
AIE	Spanien	Web- och simulcasting	174
AIE PARAGUAY	Paraguay	Framförandeersättning	0
APOLLON	Grekland	Framförandeersättning	105
CPRA GEIDANKYO	Japan	Utsändning radio och tv	979
CREDIDAM	Rumänien	Framförandeersättning	37
EEL	Estland	Framförandeersättning	55
EJI	Ungern	Utsändning radio och tv	79
EJI	Ungern	Privatkopieringsersättning	189
EJI	Ungern	Offentligt framförande	137
EJI	Ungern	Web- och simulcasting	15
ERATO	Grekland	Framförandeersättning	0
FKMP	Sydkorea	Utsändning radio och tv	175
FKMP	Sydkorea	Framförandeersättning	17
FKMP	Sydkorea	Offentligt framförande	71
GCA	Georgien	Framförandeersättning	22
GDA	Portugal	Framförandeersättning	193
GDA	Portugal	Privatkopieringsersättning	10
GDA	Portugal	Offentligt framförande	22
GRAMEX DENMARK	Danmark	Utsändning radio och tv	13
GRAMEX DENMARK	Danmark	Framförandeersättning	4 627
GRAMEX DENMARK	Danmark	Privatkopieringsersättning	1
GRAMEX FINLAND	Finland	Utsändning radio och tv	677
GRAMEX FINLAND	Finland	Framförandeersättning	2 960
GRAMEX FINLAND	Finland	Privatkopieringsersättning	176
GRAMEX FINLAND	Finland	Offentligt framförande	895
GRAMEX FINLAND	Finland	Web- och simulcasting	0
GRAMO	Norge	Framförandeersättning	4 416
GRAMO	Norge	Privatkopieringsersättning	12
GVL	Tyskland	Framförandeersättning	15 739
GVL	Tyskland	Privatkopieringsersättning	2 280
HUZIP	Kroatien	Framförandeersättning	109
INTERGRAM	Tjeckien	Framförandeersättning	5
LAIPA	Lettland	Offentligt framförande	0
LSG	Österrike	Framförandeersättning	934
LSG	Österrike	Privatkopieringsersättning	0

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
MUSICARTES	Guatemala	Framförandeersättning	0
NORMA	Nederländerna	Framförandeersättning	157
NORMA	Nederländerna	Privatkopieringsersättning	48
NORWACO	Norge	Privatkopieringsersättning	0
NUOVO IMAIE	Italien	Utsändning radio och tv	3
NUOVO IMAIE	Italien	Framförandeersättning	693
NUOVO IMAIE	Italien	Privatkopieringsersättning	1 055
PANAIE	Panama	Framförandeersättning	3
PI	Serbien	Framförandeersättning	77
PLAYRIGHT	Belgien	Fonogramersättning	1 830
PLAYRIGHT	Belgien	Privatkopieringsersättning	176
PLAYRIGHT	Belgien	Offentligt framförande	11
PLAYRIGHT	Belgien	Utlåning	3
PPL	Storbritannien	Framförandeersättning	9 029
PPL	Storbritannien	Privatkopieringsersättning	0
PROPHON - BULGARIEN	Bulgarien	Framförandeersättning	337
RAAP - IRLAND	Irland	Utsändning radio och tv	0
RAAP	Irland	Framförandeersättning	197
RPM	Malaysia	Utsändning radio och tv	101
RPM	Malaysia	Framförandeersättning	261
RPM	Malaysia	Offentligt framförande	1
SAMPRA	Sydafrika	Utsändning radio och tv	0
SAMPRA	Sydafrika	Framförandeersättning	59
SAWP	Polen	Framförandeersättning	68
SAWP	Polen	Privatkopieringsersättning	0
SCD	Chile	Framförandeersättning	0
SENA	Nederländerna	Framförandeersättning	3 193
SFH	Island	Utsändning radio och tv	122
SFH	Island	Framförandeersättning	0
SLOVGRAM	Slovakien	Framförandeersättning	17
SONCINPRO	Peru	Framförandeersättning	0
SOUNDEXCHANGE	USA	Framförandeersättning	6 910
SPEDIDAM	Frankrike	Utsändning radio och tv	7 148
SPEDIDAM	Frankrike	Privatkopieringsersättning	635
SPEDIDAM	Frankrike	Offentligt framförande	5 430
STOART	Polen	Framförandeersättning	1 399
SWISSPERFORM	Schweiz	Utsändning radio och tv	2 993
SWISSPERFORM	Schweiz	Framförandeersättning	3
SWISSPERFORM	Schweiz	Privatkopieringsersättning	440
ZAVOD IPF	Slovenien	Framförandeersättning	104
ZAVOD IPF	Slovenien	Privatkopieringsersättning	19

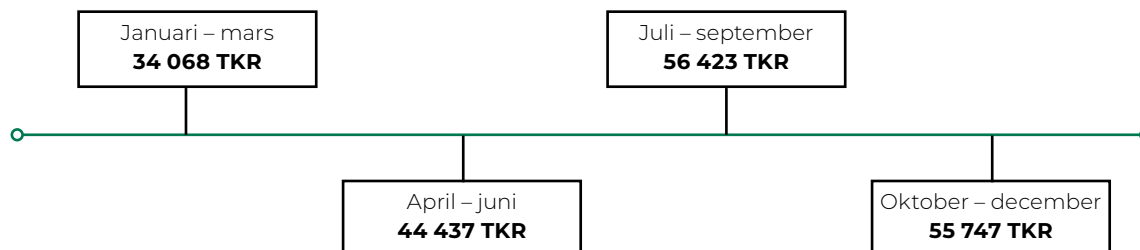
83 123

Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor. SAMI gör inga avdrag från internationella ersättningar för förvaltningskostnader uppkomna i Sverige.

2.2.2.1 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning

Utbetalda upphovsrättsersättningar



SAMI gör fyra ordinarie utbetalningar per år. Utöver dessa görs en eller flera uppsamlingsutbetalningar per kvartal som avser utbetalningar som tex. kommit i retur. SAMI betalar ut ersättningar tio år tillbaka i tiden och bearbetar insamlade ersättningar löpande. Därmed kan i princip alla typer av förvaltade rättigheter ingå i varje utbetalning.

2.2.3 Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna.

SAMI skuldför insamlade ersättningar direkt vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna.

2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats.

Ofördelade och upplupna ersättningar

Ofördelade ersättningar utgörs av insamlade belopp (eg. intäktsförda belopp), oberoende av intäktsår, som tillskrivits rättighetshavarna men inte ännu har fördelats eftersom SAMI strävar efter att i högsta möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning eller för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Ofördelade ersättningar utgörs också av upplupna ersättningar, dvs intjänade ersättningar för en given period som ännu inte influiter till SAMI, som i de fall beloppen inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren samt av reserverade ersättningar som beskrivs här nedan.

Reserverade ersättningar

Då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningar behöver SAMI reservera ersättningar för de medverkande som tillkommer på en inspelning.

Reserverade ersättningar som kvarstår efter tio år skall lösas upp och fördelas till de artister eller musiker fått en utbetalning för aktuellt framförandeår.

Ofördelade, upplupna och reserverade ersättningar, tkr

	Offentligt framförande	Tilläggs-ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram-ersättning	Privat-kopierings-ersättning	Vidare-sändning	Totalt
2023	72 436	0	41 175	48 017	4 755	2 000	0	1 913	170 296
2022	20 205	1 780	14 080	13 980	1 698	455	0	704	52 902
2021	14 293	1 590	7 089	10 755	1 125	415	0	865	36 132
2020	12 965	1 183	2 671	11 856	784	820	296	634	31 209
2019	12 584	1 078	442	8 764	699	0	350	977	24 894
2018	9 563	853	732	6 358	413	412	299	622	19 252
2017	10 776	528	617	7 227	997	134	139	752	21 170
2016	9 011	370	287	5 327	692	128	314	506	16 636
2015	9 436	232	330	5 929	36	120	325	534	16 942
2014	3 763	94	75	953	0	128	19	595	5 627
t.o.m. 2013	2 185	0	378	-1	0	0	-9	1 027	3 580
	177 217	7 708	67 876	119 165	11 199	4 612	1 733	9 129	398 639

2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ej utbetalade belopp, tkr

Utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på nästa utbetalningstillfälle eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

	Offentligt framförande	Tilläggs-ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram-ersättning	Privat-kopierings-ersättning	Vidare-sändning	Totalt
2023	0	0	51	0	0	0	0	0	51
2022	4 018	0	471	2 875	587	231	0	1	8 183
2021	3 062	0	491	2 629	559	179	0	81	7 001
2020	3 072	0	541	1 463	320	298	58	107	5 859
2019	1 888	0	540	1 436	327	0	35	114	4 340
2018	1 524	0	594	774	335	137	45	229	3 638
2017	2 868	0	638	2 231	313	256	135	423	6 864
2016	2 683	0	558	1 978	227	265	239	303	6 253
2015	2 299	0	533	1 947	23	269	210	95	5 376
2014	2 809	0	396	2 160	0	260	259	125	6 009
t.o.m. 2013	3 277	0	524	2 419	10	264	344	135	6 973
	27 500	0	5 337	19 912	2 701	2 159	1 325	1 613	60 547

2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts.

SAMI fördelar alla insamlade ersättningar.

2.3 FÖRHÅLLET TILL ANDRA ORGANISATIONER

Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation samt redovisning av gjorda förvaltningskostnader

2.3.1 Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

SAMI gör inga avdrag för förvaltningskostnader på belopp erhållna från andra utländska organisationer.

Erhållet från andra utländska organisationer

Organisation	Land	Belopp
ABRAMUS	Brasilien	417
ACTRA	Kanada	988
ADAMI	Frankrike	2 891
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund	USA	2 299
AGATA	Litauen	213
AIE	Spanien	1 629
APOLLON	Grekland	45
CPRA	Japan	1 893
EEL	Estland	56
EJI	Ungern	437
FKMP	Sydkorea	270
GCA,	Georgien	22
GDA	Portugal	354
GRAMEX	Danmark	5 796
GRAMEX	Finland	4 373
GRAMO	Norge	4 562
GVL	Tyskland	9 329
HUZIP	Kroatien	148
LAIPA	Lettland	330
LSG	Österrike	956
NORMA	Nederländerna*	204
NORWACO	Norge	311
NOUVO IMAIE	Italien	2 065
PI	Serbien	96
PLAYRIGHT	Belgien	2 050
PPL	Storbritannien	10 186
PROPHON	Bulgarien	101
RAAP	Irland	172
RPM	Malaysia	122
SAMPRA	Sydafrika	499
SAWP	Polen	65
SENA	Nederländerna	3 947
SLOVGRAM	Slovakien	25
SOUNDEXCHANGE	USA	6 815
SPEDIDAM	Frankrike	6 678
STOART/SAWP	Polen	1 810
SWISSPERFORM	Schweiz	2 459
ZAVOD IPF	Slovenien	497
		75 110

Erhållna belopp från SCD, Chile och SONIEM, Peru understiger 1000 kr.

* Unilateralt avtal

2.3.2 Betalat till andra utländska organisationer

Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor.

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
ABRAMUS	Brasilien	Utsändning radio och tv	15	0
ABRAMUS		Privatkopieringsersättning	0	0
ABRAMUS		Offentligt framförande	0	0
ABRAMUS		Vidaresändning	0	0
ABRAMUS		Web- och simulcasting	0	0
ACTRA	Kanada	Utsändning radio och tv	219	-54
ACTRA		Fonogramersättning	0	0
ACTRA		Privatkopieringsersättning	10	0
ACTRA		Offentligt framförande	229	-57
ACTRA		Vidaresändning	3	0
ACTRA		Web- och simulcasting	22	-6
ADAMI	Frankrike	Utsändning radio och tv	216	-48
ADAMI		Fonogramersättning	0	0
ADAMI		Privatkopieringsersättning	3	-1
ADAMI		Offentligt framförande	229	-48
ADAMI		Vidaresändning	8	-1
ADAMI		Web- och simulcasting	27	-5
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)	USA	Utsändning radio och tv	880	-169
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Fonogramersättning	0	0
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Privatkopieringsersättning	32	-5
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Offentligt framförande	952	-144
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Vidaresändning	20	-1
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Web- och simulcasting	315	-77
AGATA	Litauen	Utsändning radio och tv	19	-6
AGATA		Privatkopieringsersättning	0	0
AGATA		Offentligt framförande	22	-7
AGATA		Vidaresändning	1	0
AGATA		Web- och simulcasting	1	0
AIE	Spanien	Utsändning radio och tv	412	-74
AIE		Fonogramersättning	0	0
AIE		Privatkopieringsersättning	7	-2
AIE		Offentligt framförande	440	-75
AIE		Vidaresändning	7	-1
AIE		Web- och simulcasting	47	-11
APOLLON	Grekland	Utsändning radio och tv	2	-1
APOLLON		Privatkopieringsersättning	1	0
APOLLON		Offentligt framförande	3	0
APOLLON		Vidaresändning	0	0
APOLLON		Web- och simulcasting	0	0
ARTISTI	Kanada	Utsändning radio och tv	13	-3
ARTISTI		Privatkopieringsersättning	2	0
ARTISTI		Offentligt framförande	16	-4
ARTISTI		Web- och simulcasting	2	-1
CPRA GEIDANKYO	Japan	Utsändning radio och tv	40	-10
CPRA GEIDANKYO		Fonogramersättning	0	0
CPRA GEIDANKYO		Privatkopieringsersättning	1	0
CPRA GEIDANKYO		Offentligt framförande	169	-9
CPRA GEIDANKYO		Vidaresändning	8	0
CPRA GEIDANKYO		Web- och simulcasting	3	-1
CREDIDAM	Rumänien	Utsändning radio och tv	4	-1
CREDIDAM		Privatkopieringsersättning	0	0
CREDIDAM		Offentligt framförande	6	-1
CREDIDAM		Vidaresändning	0	0
CREDIDAM		Web- och simulcasting	0	0
EEL	Estland	Utsändning radio och tv	52	-13
EEL		Privatkopieringsersättning	1	0
EEL		Offentligt framförande	58	-16
EEL		Vidaresändning	1	0
EEL		Web- och simulcasting	2	0
EJI	Ungern	Utsändning radio och tv	13	-3
EJI		Privatkopieringsersättning	0	0
EJI		Offentligt framförande	13	-3
EJI		Vidaresändning	1	0
EJI		Web- och simulcasting	0	0

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
ERATO	Grekland	Utsändning radio och tv	7	-1
ERATO		Privatkopieringsersättning	0	0
ERATO		Offentligt framförande	8	-1
ERATO		Vidaresändning	0	0
ERATO		Web- och simulcasting	0	0
FKMP	Sydkorea	Utsändning radio och tv	155	-40
FKMP		Privatkopieringsersättning	0	0
FKMP		Offentligt framförande	61	-20
FKMP		Vidaresändning	0	0
FKMP		Web- och simulcasting	7	-2
GDA	Portugal	Utsändning radio och tv	9	-2
GDA		Fonogramersättning	0	0
GDA		Privatkopieringsersättning	0	0
GDA		Offentligt framförande	7	-2
GDA		Vidaresändning	0	0
GDA		Web- och simulcasting	2	0
GRAMEX DENMARK	Danmark	Utsändning radio och tv	379	-95
GRAMEX DENMARK		Fonogramersättning	4	0
GRAMEX DENMARK		Privatkopieringsersättning	9	-3
GRAMEX DENMARK		Offentligt framförande	406	-101
GRAMEX DENMARK		Vidaresändning	50	-1
GRAMEX DENMARK		Web- och simulcasting	22	-6
GRAMEX FINLAND	Finland	Utsändning radio och tv	1 058	-290
GRAMEX FINLAND		Fonogramersättning	7	0
GRAMEX FINLAND		Privatkopieringsersättning	16	-4
GRAMEX FINLAND		Offentligt framförande	1 194	-332
GRAMEX FINLAND		Vidaresändning	37	-9
GRAMEX FINLAND		Web- och simulcasting	155	-43
GRAMO	Norge	Utsändning radio och tv	447	-105
GRAMO		Fonogramersättning	6	0
GRAMO		Privatkopieringsersättning	7	-2
GRAMO		Offentligt framförande	481	-115
GRAMO		Vidaresändning	72	-3
GRAMO		Web- och simulcasting	78	-21
GVL	Tyskland	Utsändning radio och tv	1 706	-351
GVL		Fonogramersättning	0	0
GVL		Privatkopieringsersättning	19	-5
GVL		Offentligt framförande	1 776	-361
GVL		Vidaresändning	61	-12
GVL		Web- och simulcasting	109	-22
HUZIP	Kroatien	Utsändning radio och tv	2	-1
HUZIP		Privatkopieringsersättning	1	0
HUZIP		Offentligt framförande	2	0
HUZIP		Vidaresändning	0	0
HUZIP		Web- och simulcasting	0	0
INTERGRAM	Tjeckien	Utsändning radio och tv	27	-6
INTERGRAM		Fonogramersättning	0	0
INTERGRAM		Privatkopieringsersättning	0	0
INTERGRAM		Offentligt framförande	28	-6
INTERGRAM		Vidaresändning	1	0
INTERGRAM		Web- och simulcasting	3	-1
ITSRIGHT	Italien	Utsändning radio och tv	175	-34
ITSRIGHT		Privatkopieringsersättning	2	0
ITSRIGHT		Offentligt framförande	177	-33
ITSRIGHT		Vidaresändning	8	-2
ITSRIGHT		Web- och simulcasting	12	-3
LAIPA	Lettland	Utsändning radio och tv	9	-2
LAIPA		Privatkopieringsersättning	0	0
LAIPA		Offentligt framförande	10	-2
LAIPA		Vidaresändning	1	0
LAIPA		Web- och simulcasting	0	0
LSG	Österrike	Utsändning radio och tv	90	-21
LSG		Fonogramersättning	0	0
LSG		Privatkopieringsersättning	1	0
LSG		Offentligt framförande	91	-22
LSG		Vidaresändning	3	-1
LSG		Web- och simulcasting	7	-2

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
MROC	Kanada	Utsändning radio och tv	139	-29
MROC		Privatkopieringsersättning	7	0
MROC		Offentligt framförande	145	-30
MROC		Vidaresändning	3	-1
MROC		Web- och simulcasting	11	-2
NUOVO IMAIE	Italien	Utsändning radio och tv	128	-27
NUOVO IMAIE		Privatkopieringsersättning	1	0
NUOVO IMAIE		Offentligt framförande	106	-20
NUOVO IMAIE		Vidaresändning	1	0
NUOVO IMAIE		Web- och simulcasting	12	-3
PI	Serbien	Utsändning radio och tv	8	-1
PI		Privatkopieringsersättning	1	0
PI		Offentligt framförande	9	-2
PI		Vidaresändning	1	0
PI		Web- och simulcasting	1	0
PLAYRIGHT	Belgien	Utsändning radio och tv	64	-15
PLAYRIGHT		Fonogramersättning	0	0
PLAYRIGHT		Privatkopieringsersättning	0	0
PLAYRIGHT		Offentligt framförande	63	-14
PLAYRIGHT		Vidaresändning	2	0
PLAYRIGHT		Web- och simulcasting	9	-2
PPL	Storbritannien	Utsändning radio och tv	10 203	-2 432
PPL		Fonogramersättning	5	-1
PPL		Privatkopieringsersättning	139	-41
PPL		Offentligt framförande	10 465	-2 458
PPL		Vidaresändning	224	-26
PPL		Web- och simulcasting	992	-271
PROPHON	Bulgarien	Utsändning radio och tv	0	0
PROPHON		Offentligt framförande	1	0
PROPHON		Vidaresändning	0	0
PROPHON		Web- och simulcasting	0	0
RAAP	Irland	Utsändning radio och tv	237	-64
RAAP		Privatkopieringsersättning	4	-1
RAAP		Offentligt framförande	245	-66
RAAP		Vidaresändning	2	0
RAAP		Web- och simulcasting	16	-5
SAMPRA	Sydafrika	Utsändning radio och tv	16	-5
SAMPRA		Privatkopieringsersättning	0	0
SAMPRA		Offentligt framförande	14	-4
SAMPRA		Vidaresändning	0	0
SAMPRA		Web- och simulcasting	1	0
SAWP	Polen	Utsändning radio och tv	2	0
SAWP		Fonogramersättning	0	0
SAWP		Offentligt framförande	1	0
SAWP		Vidaresändning	0	0
SAWP		Web- och simulcasting	0	0
SENA	Nederländerna	Utsändning radio och tv	453	-105
SENA		Fonogramersättning	0	0
SENA		Privatkopieringsersättning	33	-2
SENA		Offentligt framförande	509	-113
SENA		Vidaresändning	7	-1
SENA		Web- och simulcasting	27	-7
SFH	Island	Utsändning radio och tv	6	-2
SFH		Fonogramersättning	0	0
SFH		Privatkopieringsersättning	1	0
SFH		Offentligt framförande	6	-1
SFH		Vidaresändning	0	0
SFH		Web- och simulcasting	0	0
SLOVGRAM	Slovakien	Utsändning radio och tv	3	-1
SLOVGRAM		Privatkopieringsersättning	0	0
SLOVGRAM		Offentligt framförande	2	0
SLOVGRAM		Vidaresändning	0	0
SLOVGRAM		Web- och simulcasting	0	0

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
SOCINPRO	Brasilien	Utsändning radio och tv	4	0
SOCINPRO		Privatkopieringsersättning	0	0
SOCINPRO		Offentligt framförande	4	0
SOCINPRO		Vidaresändning	0	0
SOCINPRO		Web- och simulcasting	1	0
SOUNDEXCHANGE	USA	Utsändning radio och tv	1156	-106
SOUNDEXCHANGE		Fonogramersättning	3	0
SOUNDEXCHANGE		Privatkopieringsersättning	103	-2
SOUNDEXCHANGE		Offentligt framförande	1284	-127
SOUNDEXCHANGE		Vidaresändning	56	8
SOUNDEXCHANGE		Web- och simulcasting	305	-63
SPEDIDAM	Frankrike	Utsändning radio och tv	290	-46
SPEDIDAM		Fonogramersättning	0	0
SPEDIDAM		Privatkopieringsersättning	4	-1
SPEDIDAM		Offentligt framförande	302	-43
SPEDIDAM		Vidaresändning	9	0
SPEDIDAM		Web- och simulcasting	21	-5
STOART	Polen	Utsändning radio och tv	30	-9
STOART		Fonogramersättning	0	0
STOART		Privatkopieringsersättning	1	0
STOART		Offentligt framförande	35	-10
STOART		Vidaresändning	1	0
STOART		Web- och simulcasting	2	-1
SWISSPERFORM	Schweiz	Utsändning radio och tv	43	-9
SWISSPERFORM		Fonogramersättning	0	0
SWISSPERFORM		Privatkopieringsersättning	0	0
SWISSPERFORM		Offentligt framförande	46	-9
SWISSPERFORM		Vidaresändning	3	-1
SWISSPERFORM		Web- och simulcasting	3	-1
UBC	Brasilien	Utsändning radio och tv	22	-2
UBC		Privatkopieringsersättning	0	0
UBC		Offentligt framförande	26	-1
UBC		Vidaresändning	0	0
UBC		Web- och simulcasting	2	0
ZAVOD IPF	Slovenien	Utsändning radio och tv	2	-1
ZAVOD IPF		Privatkopieringsersättning	1	0
ZAVOD IPF		Offentligt framförande	1	0
ZAVOD IPF		Web- och simulcasting	0	0
			41 637	-9 124

2.3.3 Erhållet från svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna ersättningar från andra organisationer.

Organisation	Rättighet	Erh. belopp
Copyswede	Privatkopieringsersättning	64
Copyswede	Vidaresändning	968
Ifpi Sverige	Utsändning Radio och tv	63 200
Ifpi Sverige	Web- och simulcasting	8 808
		73 040

2.3.4 Betalat till svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av utbetalda ersättningar från SAMI till andra organisationer

Organisation	Rättighet	Utbetalt
Ifpi Sverige	Offentligt framförande	85 548
Upphovsrätt Scen & Film AB	Offentligt framförande	2 233
		87 781

3. Specialrapport

SAMI har inte gjort några avdrag för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål från rättighetsmedel under 2023.

4. Revisorns uttalande

OBEROENDE REVISORS RAPPORT

Till styrelsen i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Rapport från oberoende revisor

Uttalande

Jag har reviderat insynsrapporten för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2023.

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA). Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Upplysningar av särskild betydelse

Jag vill fästa uppmärksamhet på att insynsrapporten har upprättats för att Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening ska uppfylla kraven i lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den är kanske därför inte lämplig för andra syften. Jag har inte modifierat mitt uttalande med anledning av detta.

Uppdragsgivarens ansvar

Det är Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening som har

ansvaret för att upprätta en insynsrapport enligt bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Revisorns ansvar

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida de finansiella rapporterna som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en rapport som innehåller mitt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt International Standards on Auditing (ISA) alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet när en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i dessa finansiella rapporter.

En ytterligare beskrivning av mitt ansvar för revisionen av insynsrapporten finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar Denna beskrivning är en del av denna rapport.

Upplands Väsby 2024-08-30

Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor